

CANTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella-
sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo imposto mi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo com-
parire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illu-
strate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V.S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

124.

Agostino Agresta.

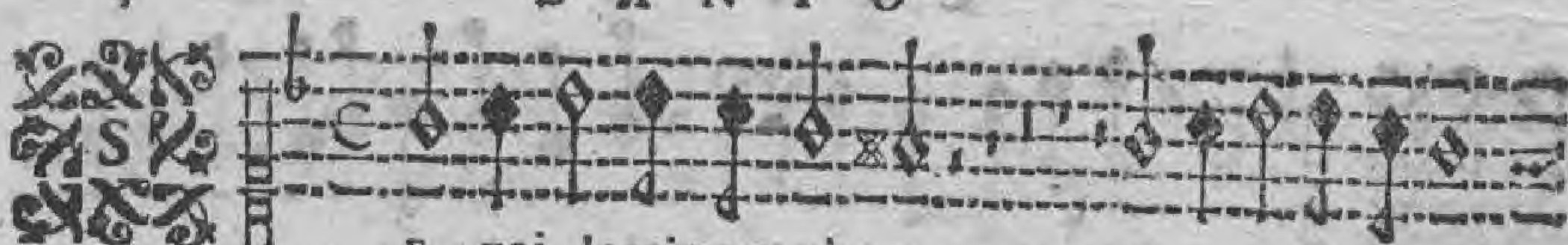
C A N T O

Argoletta è colei Ch'accende i de sir

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff consists of five horizontal lines. The notation includes various note heads, some of which are diamond-shaped and others are more rounded, with stems extending downwards. There are also some smaller, less distinct notes and symbols interspersed throughout the staff. The overall style is characteristic of early printed music notation.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is somewhat stylized, typical of 18th-century manuscript notation.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.



E voi lagrime a pieno ij.



Che dietro asconde il se no A che ver-



fate fuore A che ver sa te fuo re Stateui



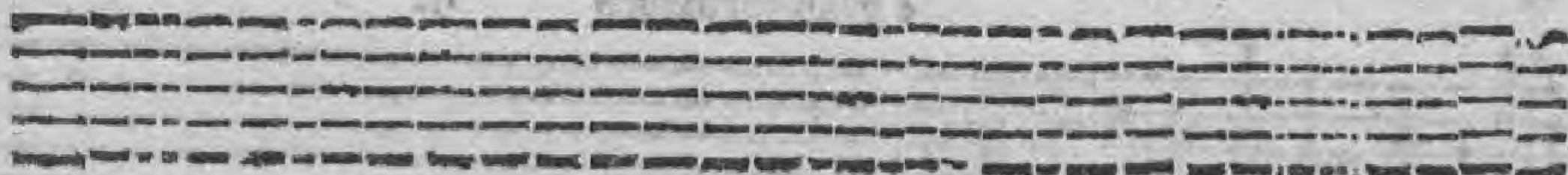
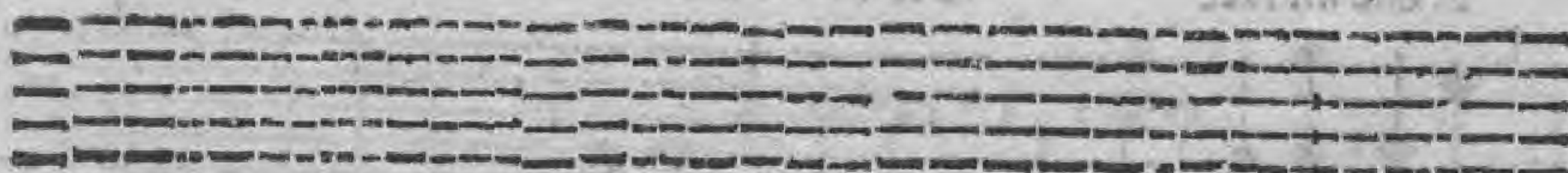
dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core



Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co-



re ij.





CANTO



Ispo

se d'amor piena Ad Eurillo Fi-



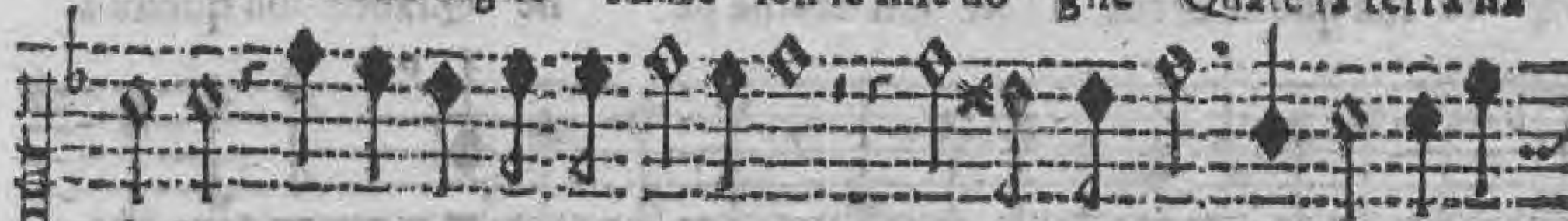
lena

Rispo

se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-



co la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quāte la terra ha



foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle tan-



te ho per te Tan e ho per te ij.

nel cor viue fiam-



mel

le viue fiammel

le viue fiammel.



le viue fiammel

le.

2007 年 12 月 15 日

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The notation is clear and legible, with a few small ink marks or corrections visible.

pur io prouo. 13

pena della morte E sento nel partire ij.

vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-

The second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the vocal melody with notes and rests. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

rire Che dà vita al dolore

Per far che moia per far che

moia ij.

immortalmente il core immortal-

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts. The staff is a simple five-line structure with no clef or key signature visible.

mente il core

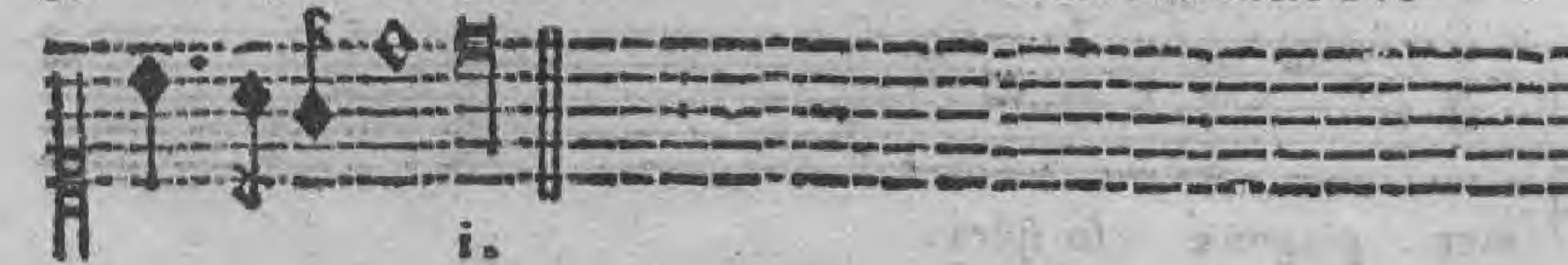
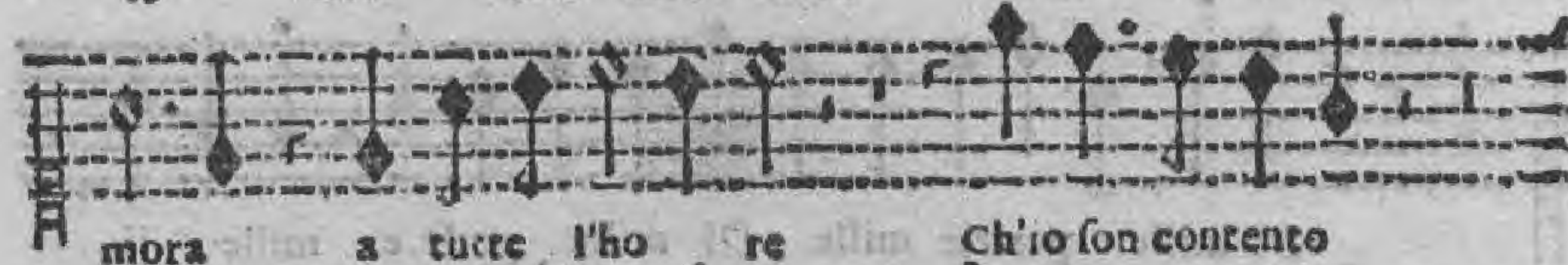
immortalmente il co

RE-



Seconda parte.

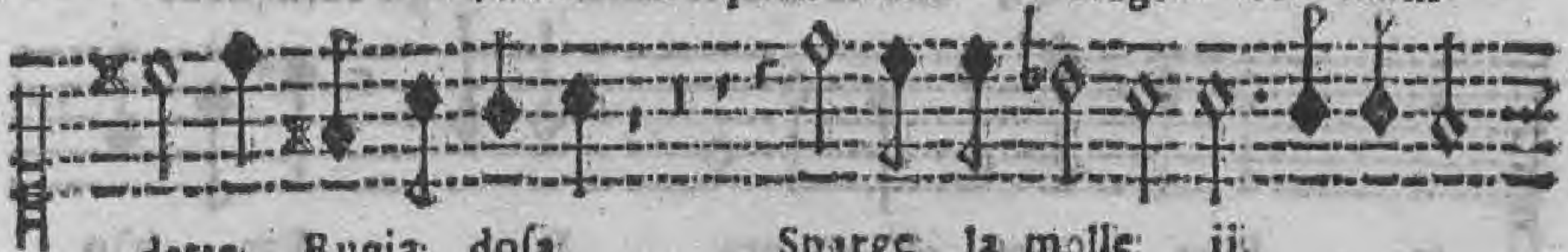
CANTO



...



Vando di pura stille Rugia dos humi-



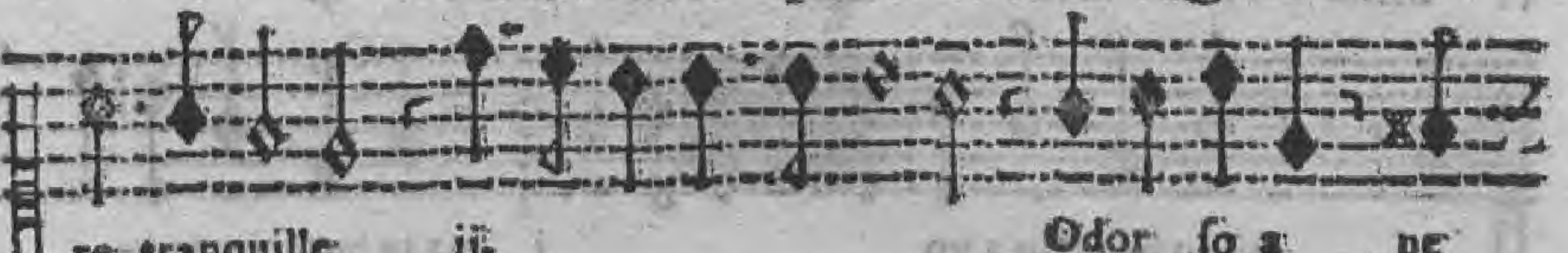
detta Rugia dosa Sparge la molle ij.



Di mille perle, e mille Di mille perle, e mille ij.



Di mille perle, e mille Quando a l'au-

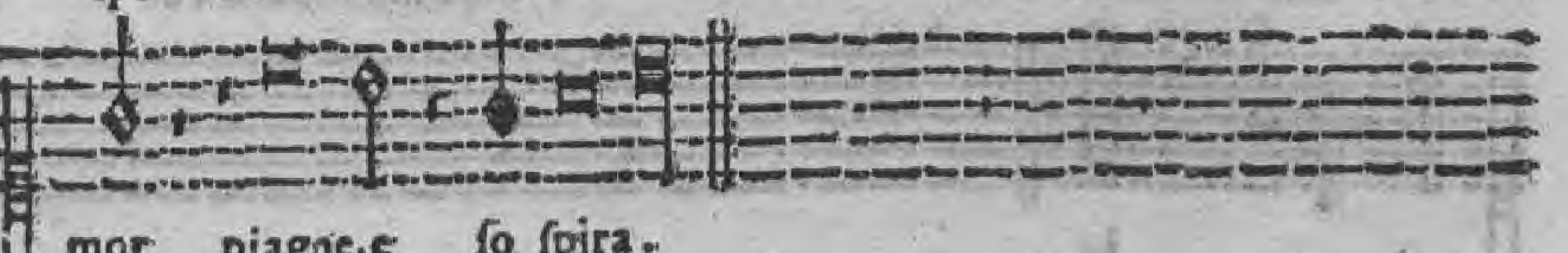


re tranquille ij.

Odor so a ne

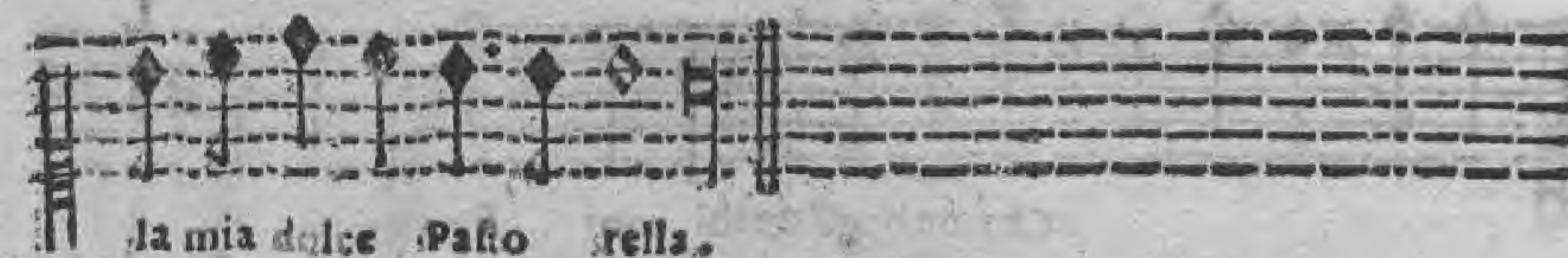
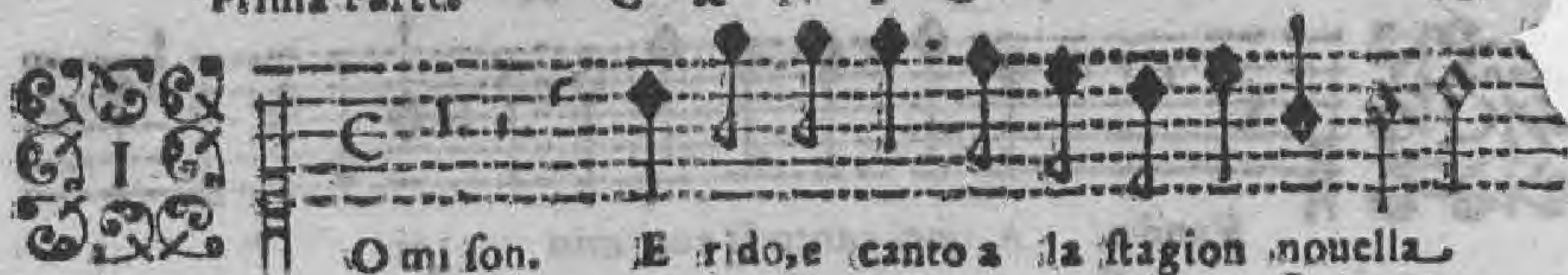


spi ra Odor so a ne spira Allhor dolce d'A-



mor piagne, e so spira.

Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira. Il mor piagne, e so spira.





Vando. A quel canto il cor mio ij.



Cantò quas'angellin va-



go e riden te Songio uener to anch'io E rido, e



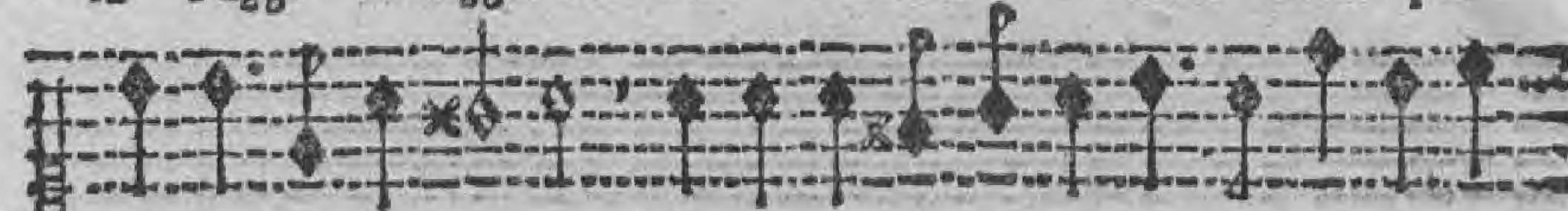
canto al la genti. le bel la Prima uera d'Amore ij.



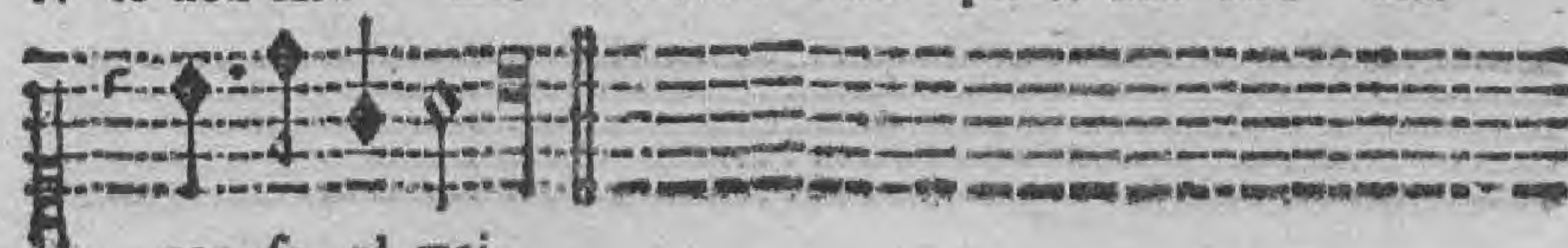
Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el-



la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per



te non farà mai Prima uera per te non farà mai



non fa rà mai.



Faci ne d'amor, O fa cine d'amor



ij. luci mic care lu ci mic care A i



cui fa a ui fochi ij. il messo co-



re Sa laman dra amoro fa arde, e non more



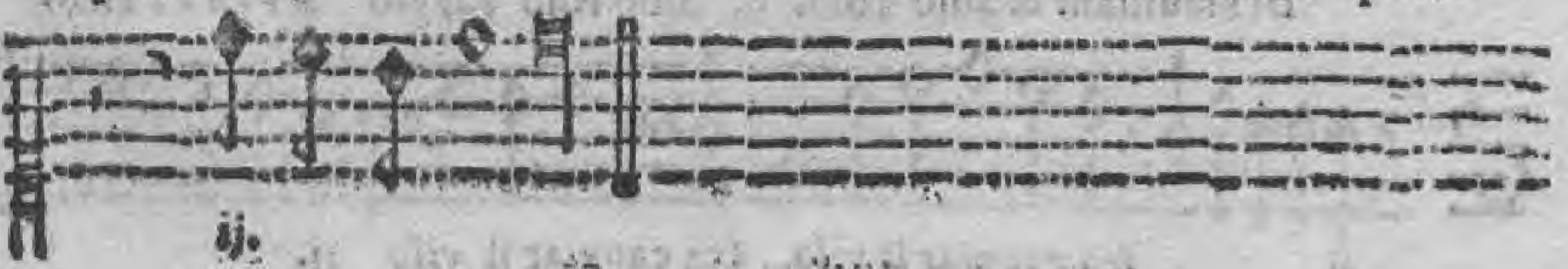
Poiche chiusi voi sete Come hoime pur m'ardete



ahi come io sento Viue le fiame al cor se'l foco, e



spento ij. se'l foco è spento



ij.

CANTO

Ve ro se fresche colte in pa ra di so L'al-

tr'hier nascēdo il di primo di Mag gio Bel dono è d'va'a-

mante Tra duo mio ri Così dolce parlar

ij. e con vn ri so ri-

so Da far'innamorar ij. vn'huom seluas-

gio Di sfauillant' & amoroso rag gio ij.

Di sfauillant' & amo roso, & amo roso raggio El'vn'e'l'altro

ij. fca cangiar il viso fca cangiar il viso ij.



Come è gran mar ti re



celar suo de fir re

A celar suo de si re, Quando



con pura fede

S'anne

chē non se'

Quando



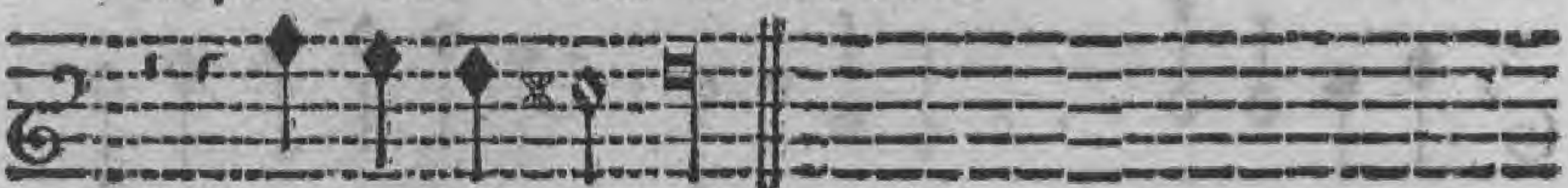
con pu ra fede

S'ama

chī non se'l cre

de

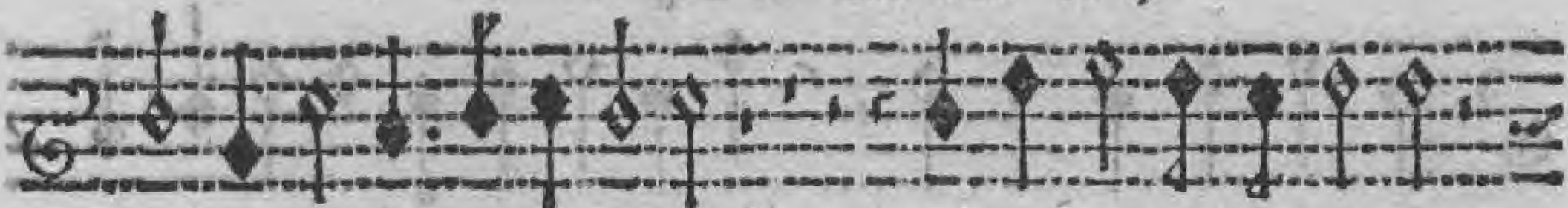
Sama



chi non se l'è crede.



Mio so aue ardo re ij.



O mio dolce de si o

E voi sete il cor mio



E voi sete il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami fia ch'io nò



v'ami

Che viuer più non bra mi

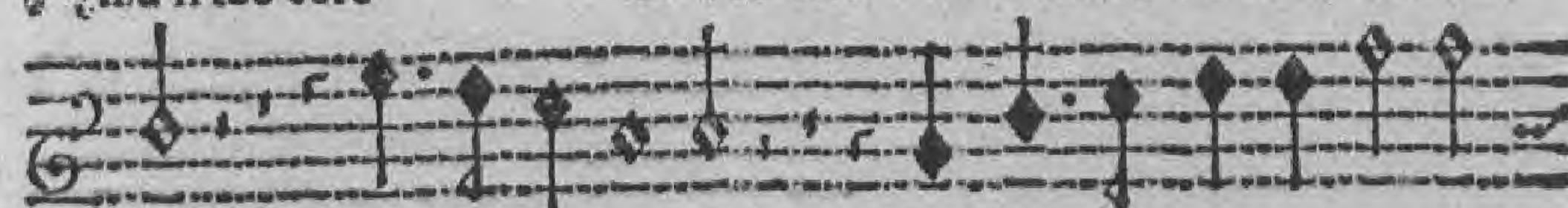
S'ogn'un a-



ma il suo core

E voi sete

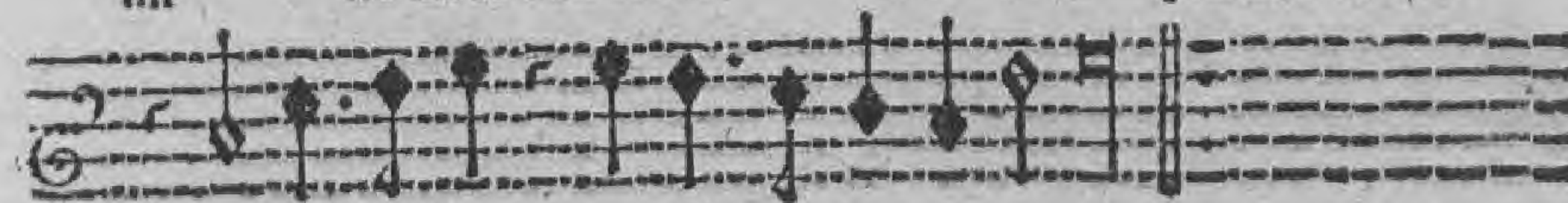
Alhor fia ch'io non bra-



mi

fia ch'io non brami

Che viuer più non brami

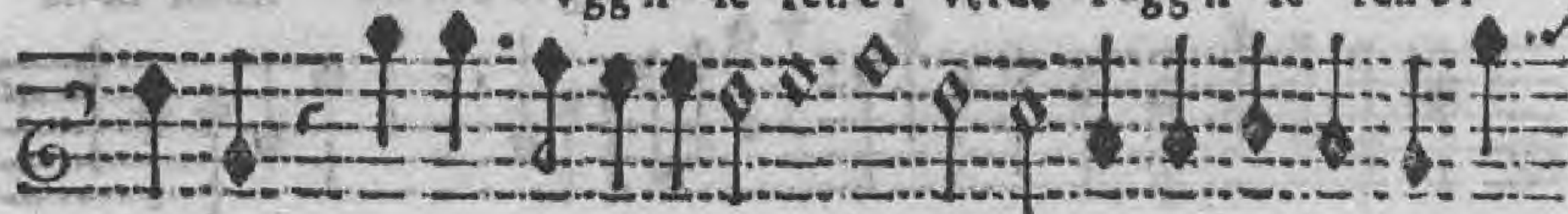


Che viuer più Che viuer più non brami.

...
...
...
...



Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se ren'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue fia ri

s'ò caa

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nō fa Non fa per

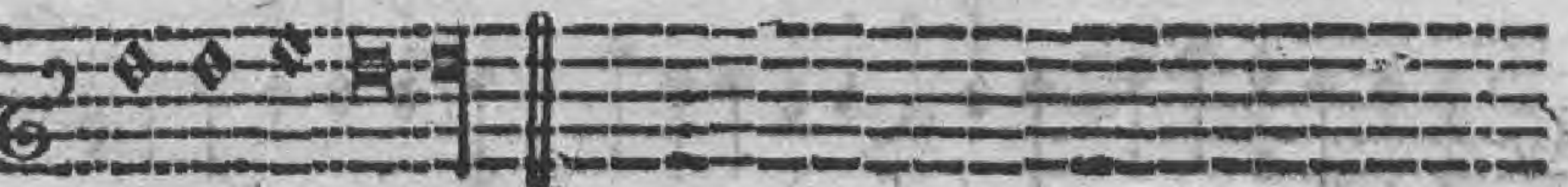


te distar

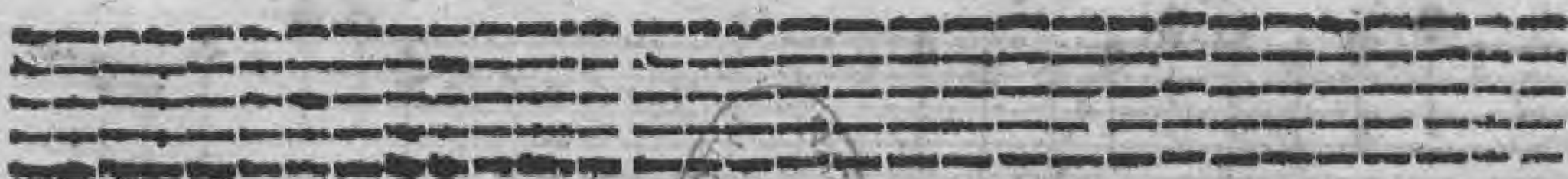
fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo ua seon sola-



e'in veste negra.





Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-



m'al sol neue ij.

ven

to e come cera al fuoco

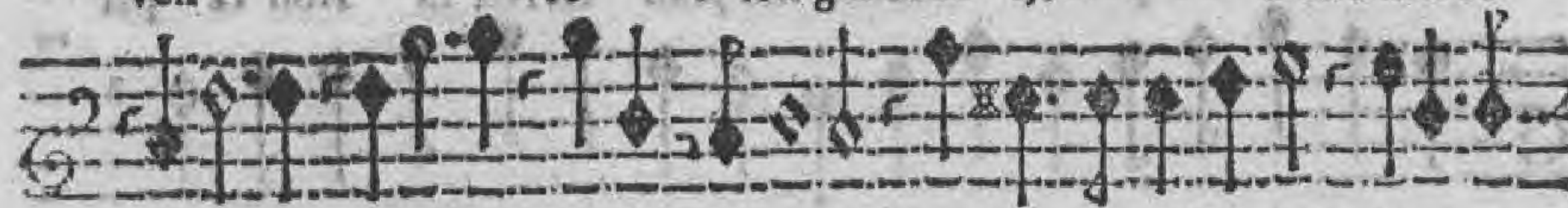


ven

to

e son già roco ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non cale

Da gli occhi vostri vscil ij.



colpo ij.

colpo mortale

colpo mortale

Côtra cui nō mi

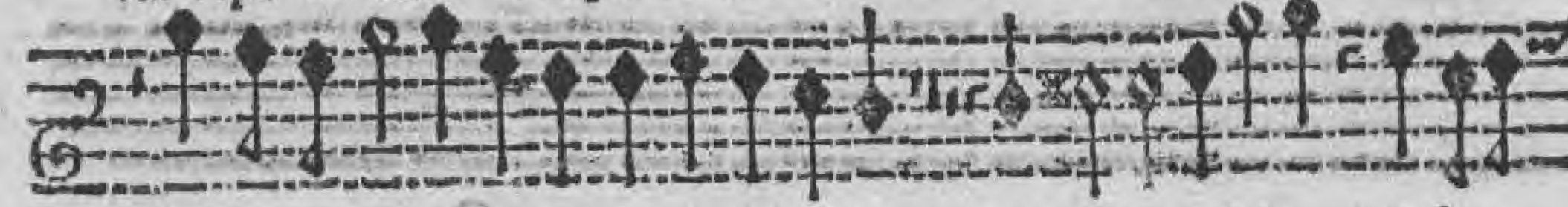


val répo ne loco

tempo ne loco

Côtra cui nō mi val répo

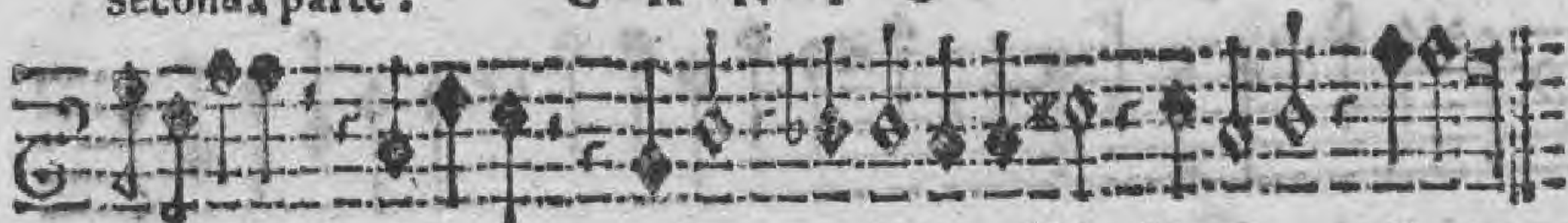
ne loco



tempo ne loco Da voi sola procede

Il sole il sole

e'l so-



co c'l foco ond'io fontale ond'io fontale ij.



L pēfiet soa faet t'e'l viso vn sole il pensier



son faette Il pensier sō faette e'l viso vn sole E'l desir fo-



co insieme in fieme ō queste arme E'l desir foco insieme cō quest'ar-



me infie me cō quest'arme Mi pūge Amor Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia, e mi distrugge E l'angelico canto, e le parole ij.



Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me ond'io nō p fto ai-



tarme ond'io Son larua inanzi a cui mia vita fugge Son larua in



nanzi a cui mia vita fugge Son larua ināzi a cui mia vita fugge mia



vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci,e nodi



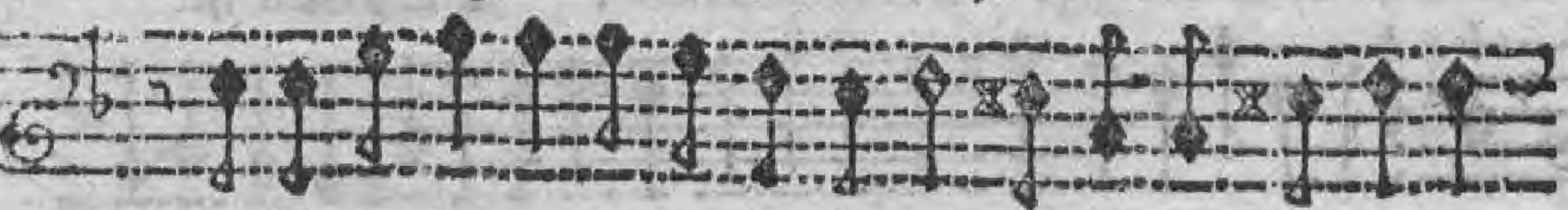
Altro non hò da voi che lacci,e no di Mi



stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



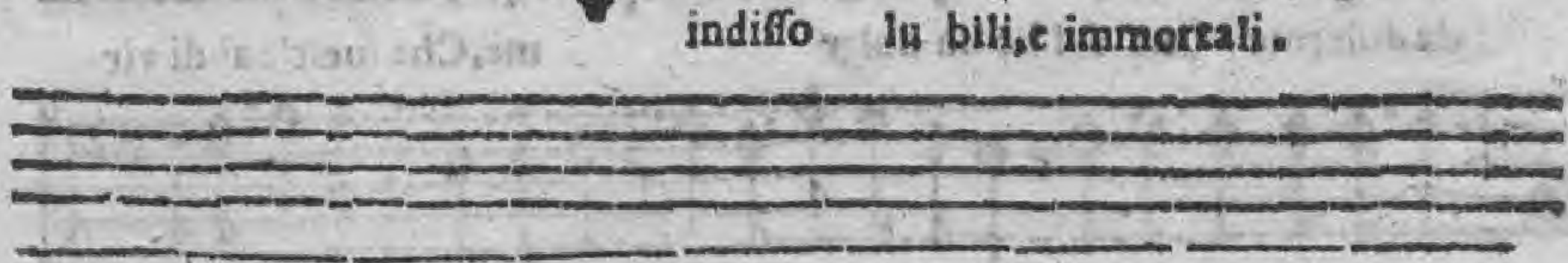
Ond'è ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo fratio mio ij.



de lo fratio mio.

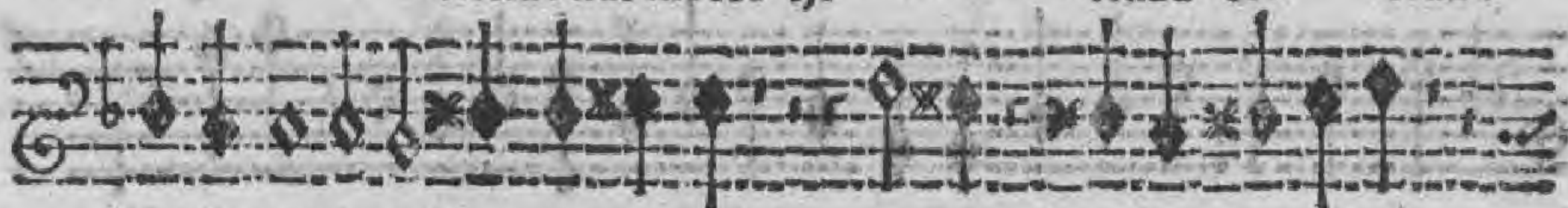




A sciat'hai morte ij.

senza sol

senza



sol il mondo Oscuro,& freddo

amor

ciec'e in herme



Leggiadra ignuda ij.

ij.

le bellez-



ze inferme

Me sconfolata to ij.

& a me graue



pondo

Cortesia in bād' & honestate infondo Dogliom'io sol ne sol



Dogliom'io sol ne sol hē da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò



da dolerme ne sol hò da doler

me, Che suelt'hai di vir-



tute il chiaro germe Spēt'il primo valor qual sia secondo ij.

O pēso, e nel pēsar pēs'vn pēgiro pen-

s'vn pensiero Di pensar vn pensier al pensier mio vn pen-

fier al pen fier mi

tal pensier mio E nel pensar E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn

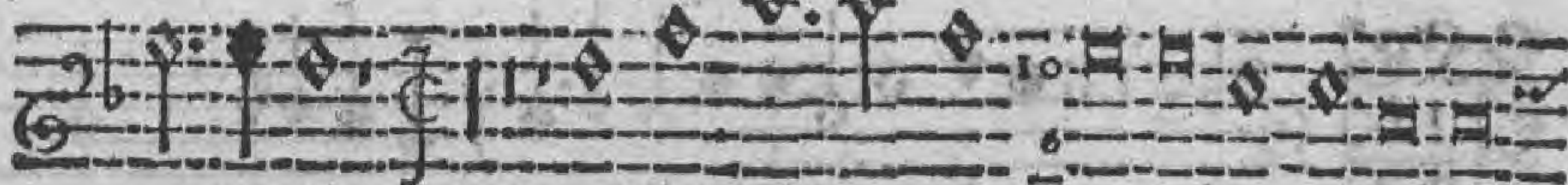
al pensie ro Pen so pen sar pensier pen sier non ri o

M'in gegno di pensar vn tal pensiero vn tal pen-

fiero Ch'ogni duro pensier pass'in o bli o Penso, e

ri penso, e ben ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-

so, e ben ch'o gn'hor già pen so Già mai vien'



quel pensier

Già mai vien quel pen- sier qual sèpr'io penso



Già mai vien quel pensier

qual sem pr'io penso



qual sempr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Dresso un fiume tranquillo.	5	O mio Joane ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stillo.	10	Leggi le braccia.	21
Io mi son gioninetta.	11	Lasciai' bai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amer.	13		

IL FINE.



ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

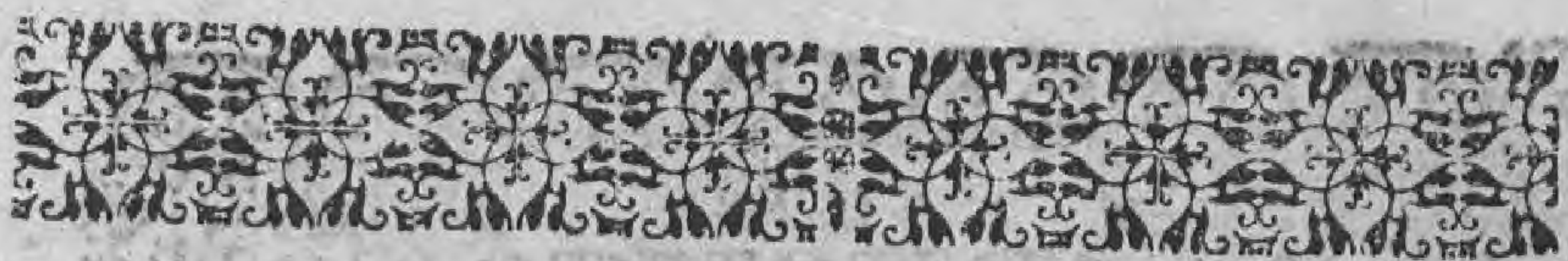
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Ris. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febbraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

100.

Agostino Agresta.

ALTO

5



Argoletta è colci Ch'accende i de

fir



mie i Pargoletta è co lei ij.

Ch'accède i



de

fir miei

Ch'accende i de

fir miei

Ch'accende i



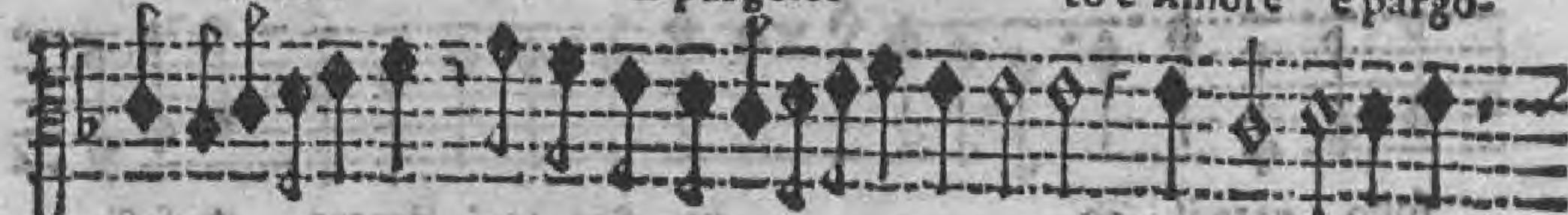
de fir mie

i

E pargolet

to è Amore

e pargo-



let

ro

e pargolet

to è Amore Che mi faetta



Che mi faet

ra ij.

faetta il co

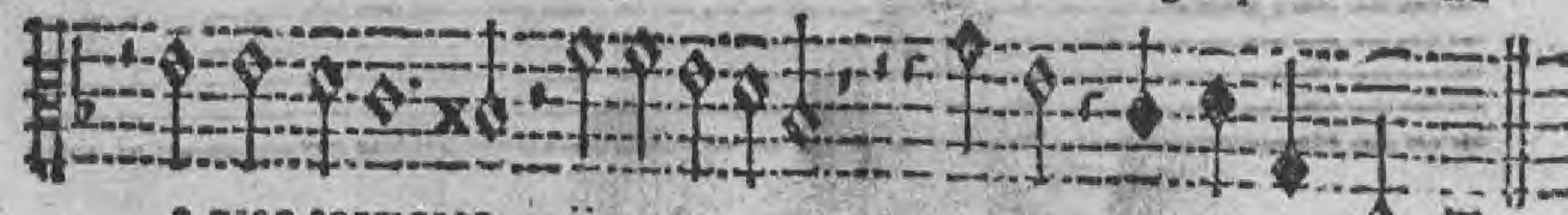
re Ma



nel'anima io sento ij.

E grā foco e grā pe

na



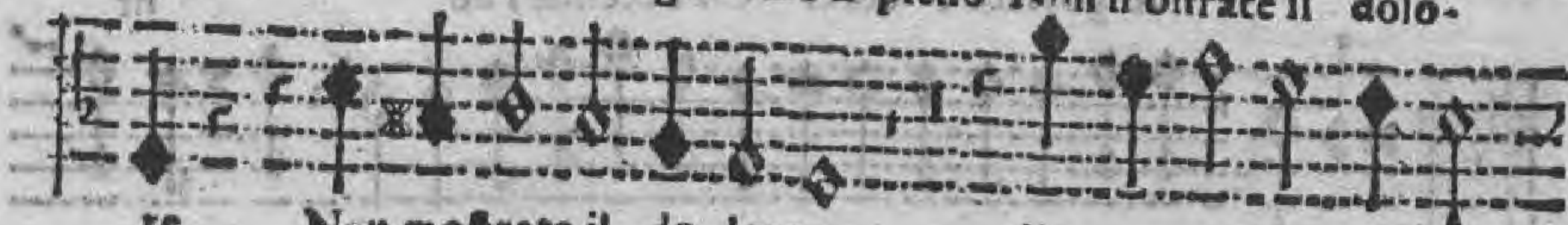
e gran tormento ij.

e gran e gran tormento

A L T O



e voi lagri me a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore

ij.



re A che ver sa te fuore

A che ver sa te fuore ij.



sta teui den tro &



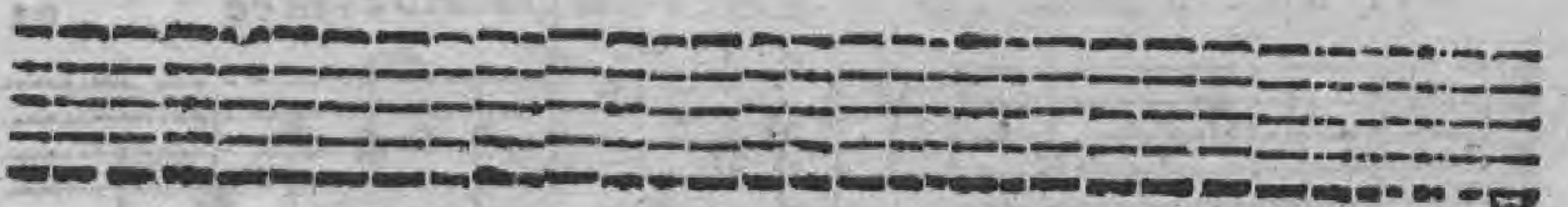
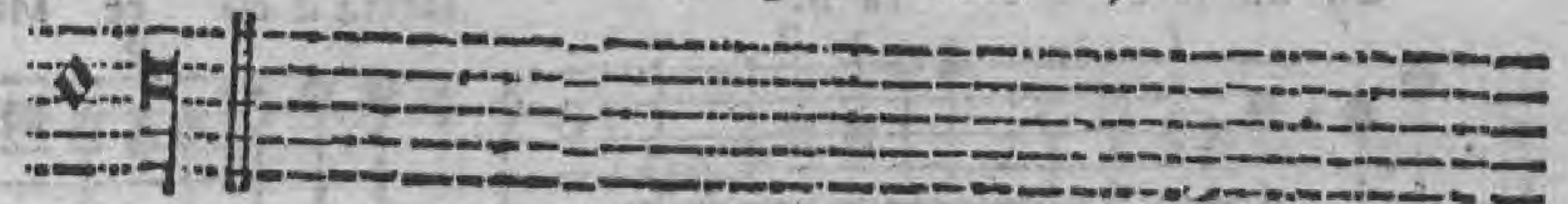
soffo gate il co

re Sta teui dentro & soffo-



gate il core

& soffo gate il core ij.



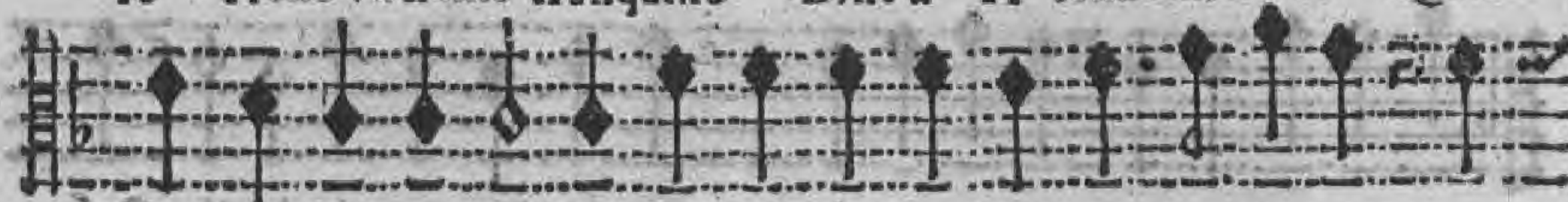
O T A L T O



Resso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



Io Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



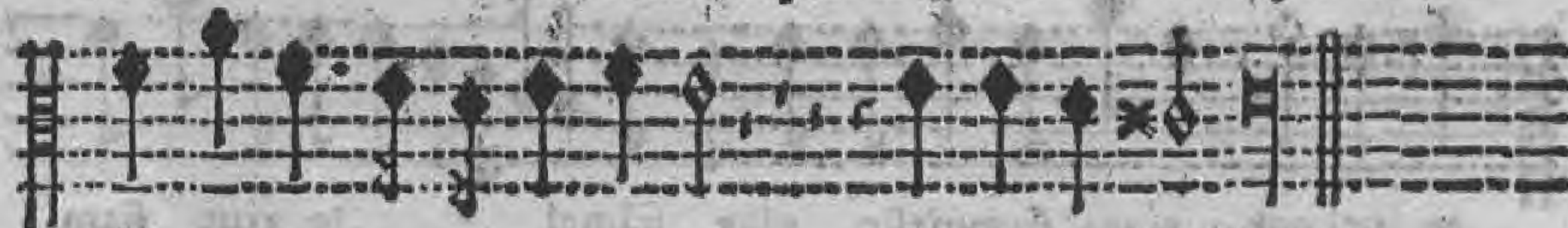
te son queste a re ne Tante son le mie pe ne Quan-



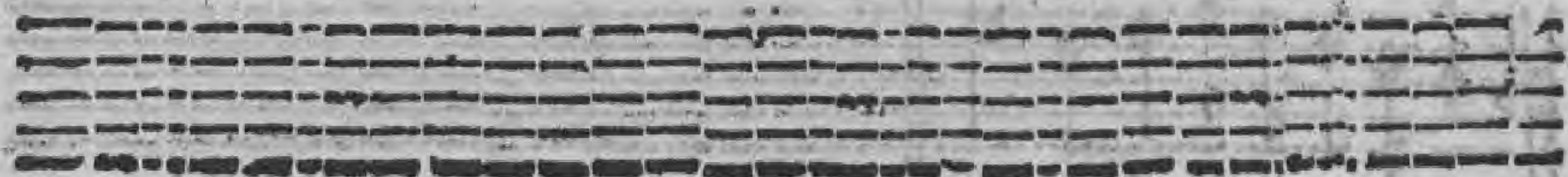
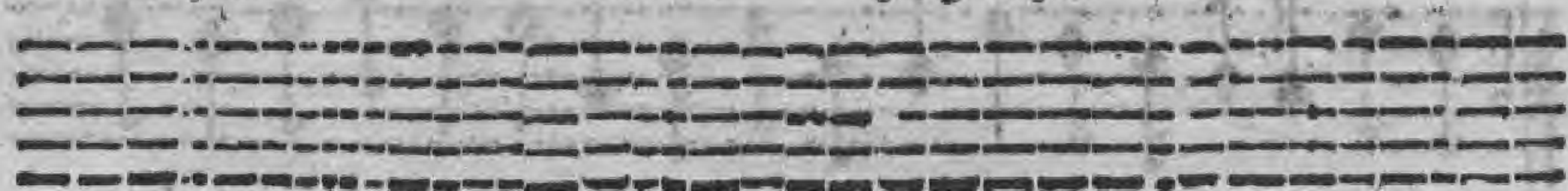
te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-



l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-

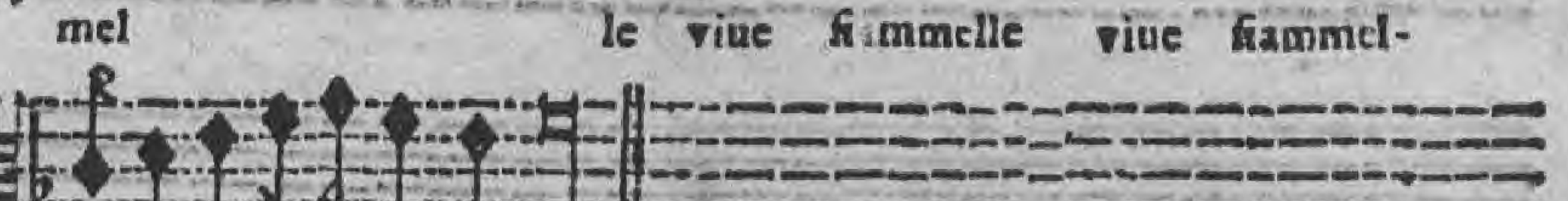


te hò per te nel cor piaghe pro fonde.

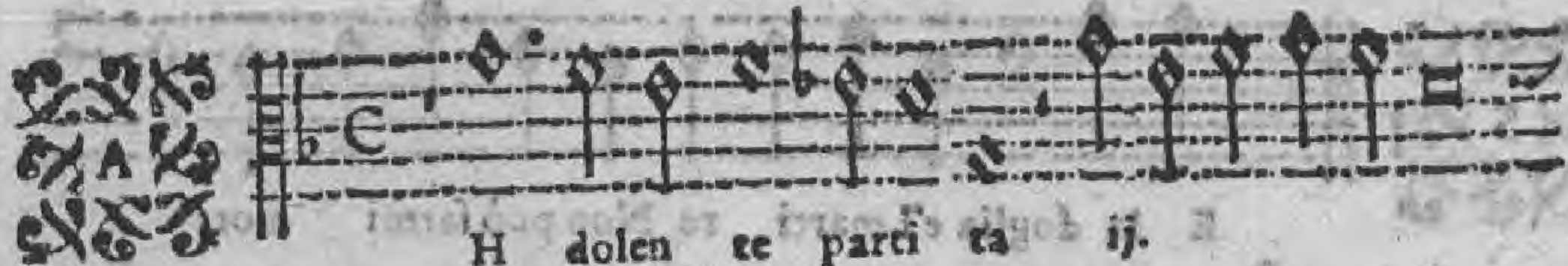


Seconda parte.

A L T O



le.



H dolen te parti ta ij.



Ah fin de la mia vi ta da te parto e non moro



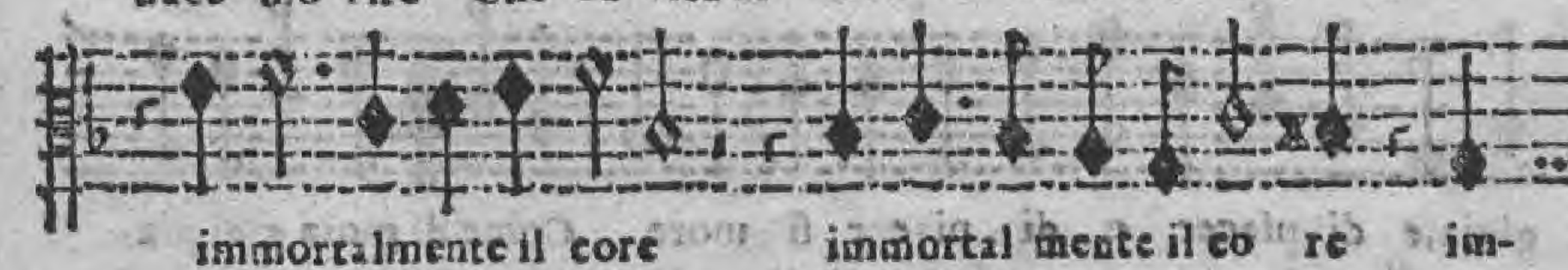
ij. E sento nel par ti re ij.



vn viua ce mo rire Che dà vita al dolore vn vi.



nace mo rire Che dà vita al dolo re Per far che mo ia



immortalmente il core immortal mente il co re im-



mortalmente il immortalmente il co re.

Handwritten musical notation and lyrics at the bottom of the page, mostly illegible due to fading.



E la doglia e'l marti re Non può farmi mori-



re Nō può farmi mo rire Se la doglia e'l mar tire e'l mar-



tire Non può farmi mo rire ij. Nō può far-



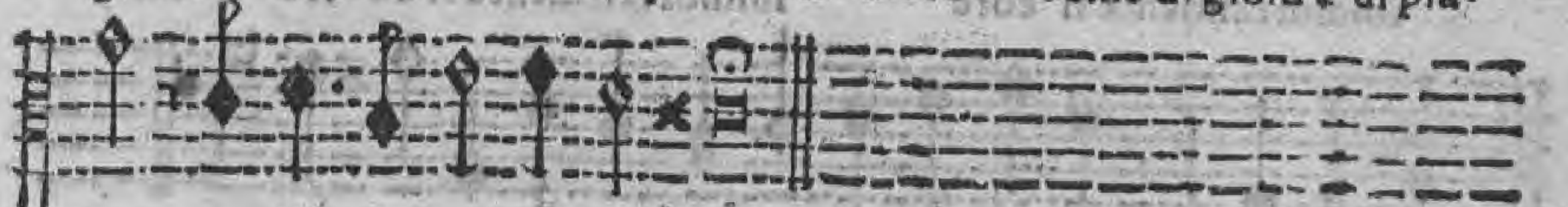
mi mo rire Mostrami almeno Amore M rrami almeno Amore



Come di gioia, e di piacer e di piacer si more Come di



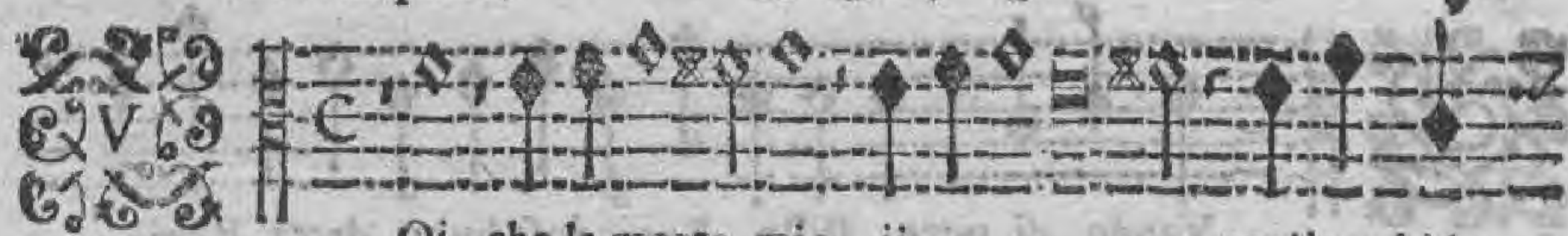
gioia, e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-



cer e di piacer si mo re.

Seconda parte,

A L T O



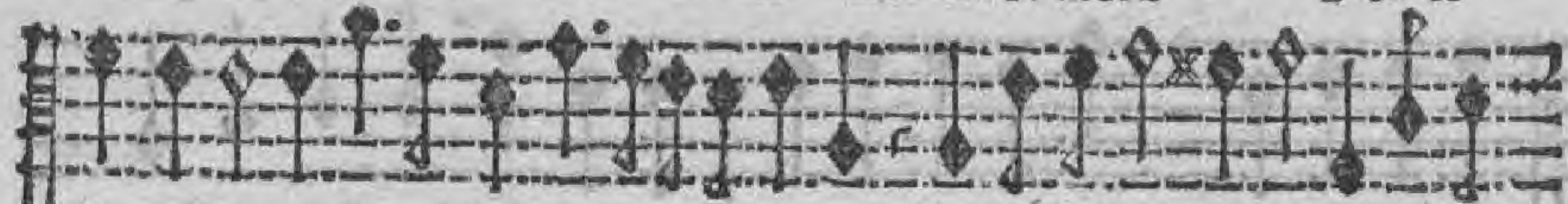
Oi, che la morte mia ij.

negli occhi ha-



uete E la mia vita fiete Dite dite ch'io mora

a tutto



l'hore Dite dite ch'io mo

sa

a tutte l'ho

re a tutto

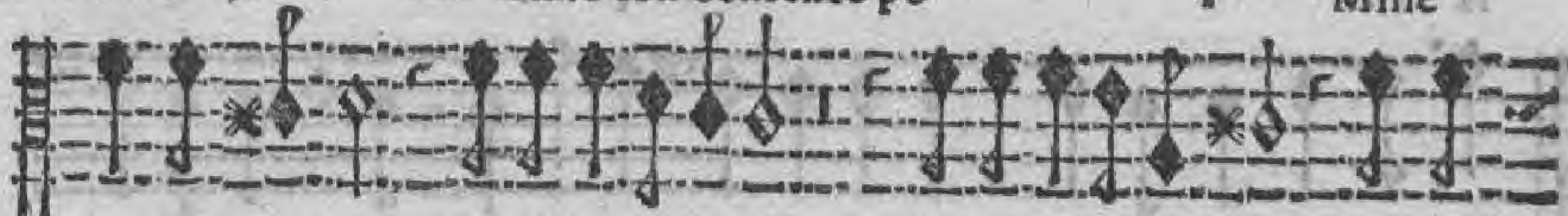


l'hore ij.

Ch'io son contento po

i

Mille



volte morir

Mille volte morir

ij.

ij.



ma in braccio a vo

i ma in braccio a



vo

i ma in braccio a vo

i ma in braccio a



vo

i ma in braccio a vo

i.

B





O mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion nouella Io mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion no uella ij.



Can- taua la mia dolce ij.



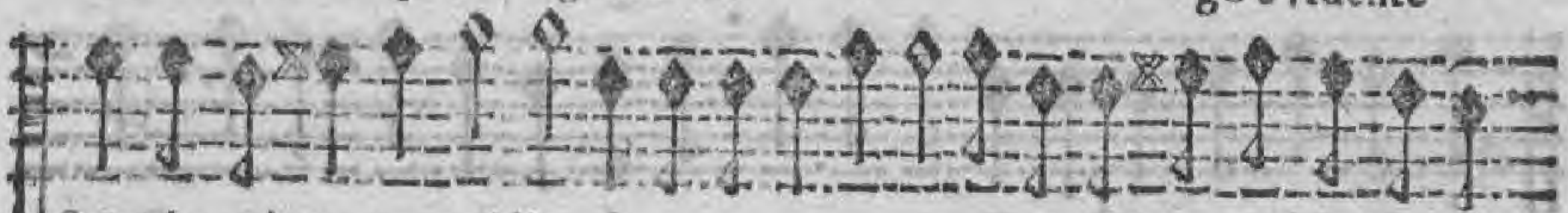
la mia dolce Pasto- rella la mia dolce Pasto rella.



Vando su bica mente A quel canto il cor



mio Cantò quas'au gellin va go e ridente



Songio uinet to anch'io ij. E rido, e canto al la g n-



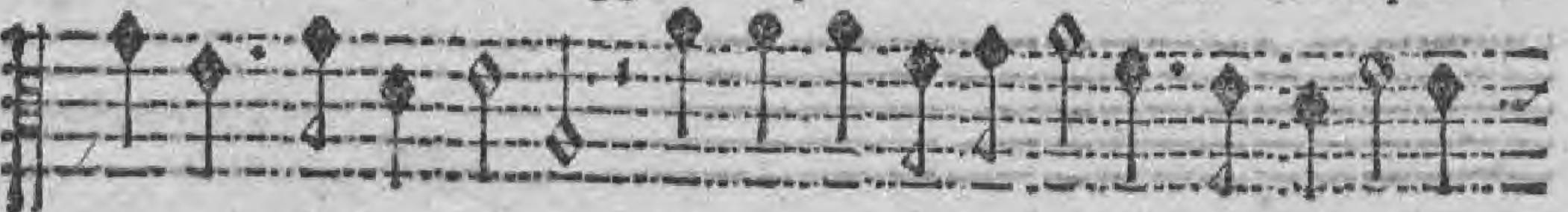
ti le bel la Prima uera d'Amo re ij. Che



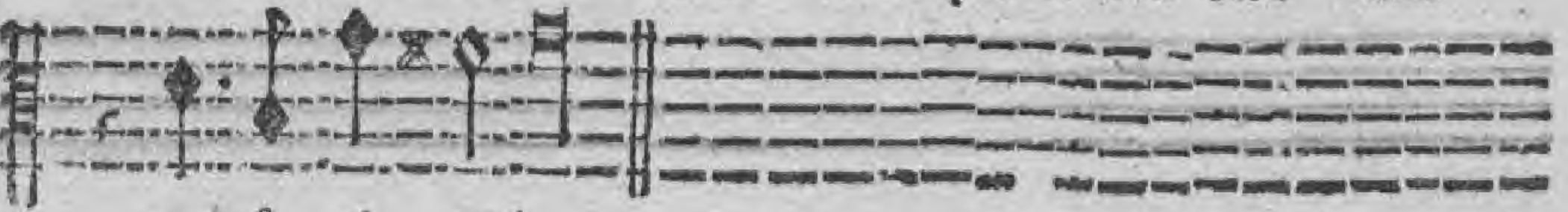
ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella Fuggi se saggio sei



diffe l'ardore Fuggich'in questi rai Prima uera per



te non sarà mai Prima uera per te non sarà mai



non sa rà mai.



Fu ci ne d'amor, O fu ci ne d'amor ij.

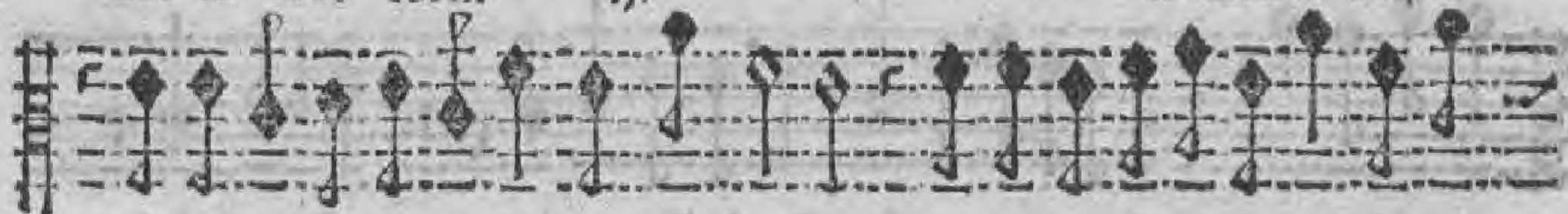


lu ci mie care lu ci mie care A i



cui so an fochi ij.

il mēto core



Salaman

dra amo ro fa

Salaman

dra amo-



rosa arde, e nō more

Poiche chiusi voiste ij.



Come hoime ij.

pur m'ardete ahi com'io sento Ahi come io



sento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento ij.



se'l foco è spēto Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento.



Ve rose.

E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-



mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'un aman te



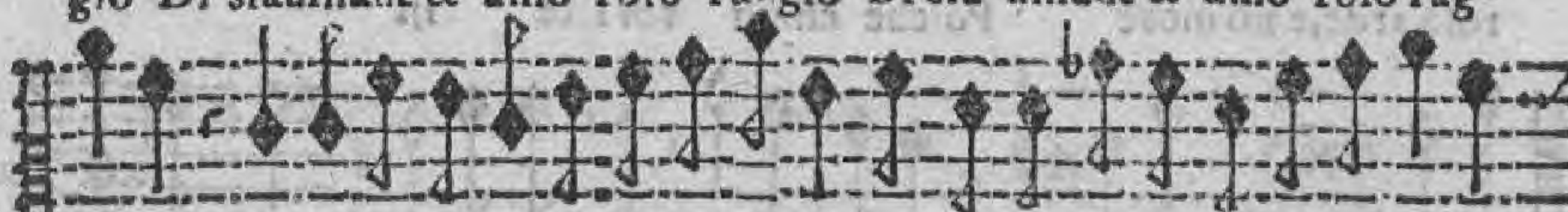
egualmète diuiso Con si dol ce parlar Cò si dol-



ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom seluag-



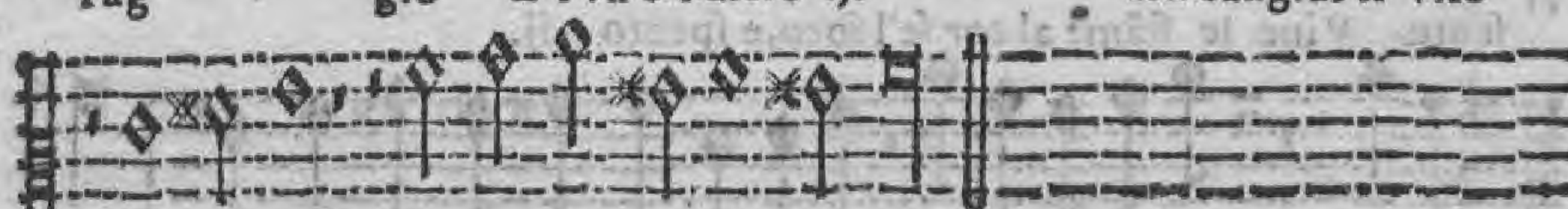
gio Di sfauillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-



gio Di sfauillaer' & amo roso raggio Di sfa uil lant' & amoroso



rag gio E l'un'e l'altro ij. fea cangiar il viso



fea cangiar fea cangiar il vi so.

Prima parte.

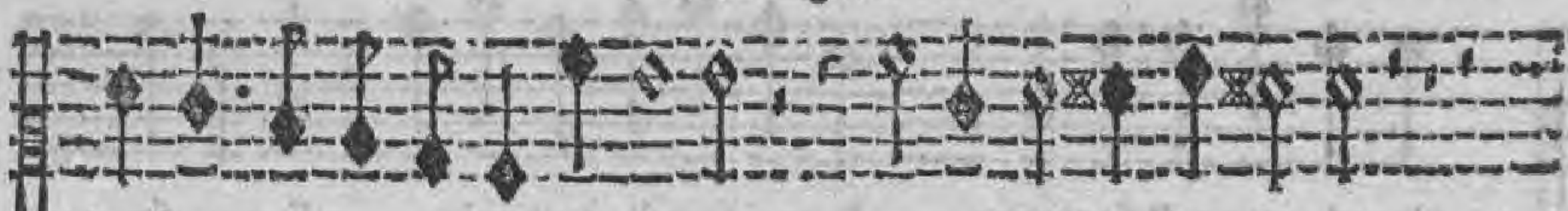
A L T O

19



Come è gran marti

re A ce



lar suo

de fire

A celar suo de fi re



Quando con pura fede ij.

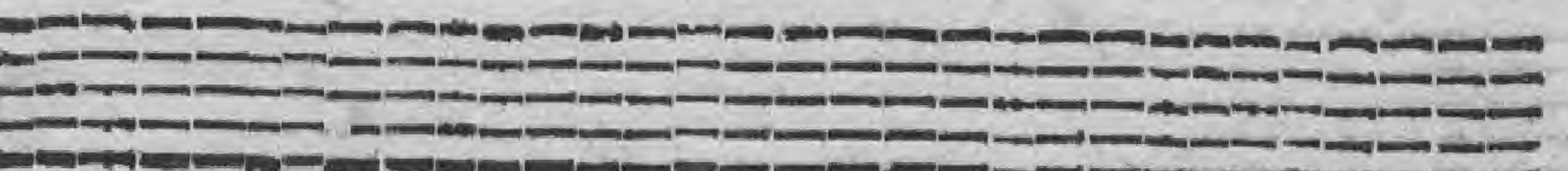
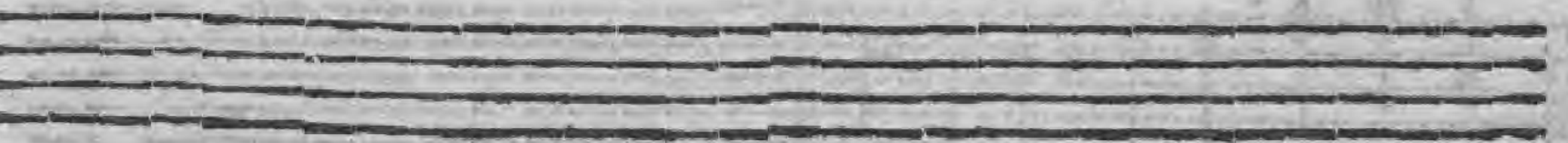
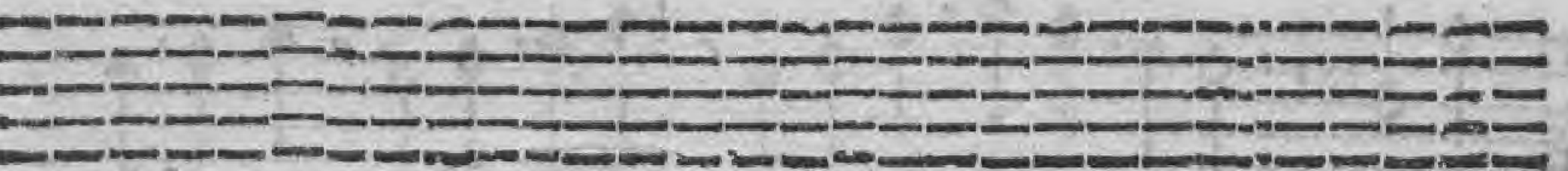
S'ama chi

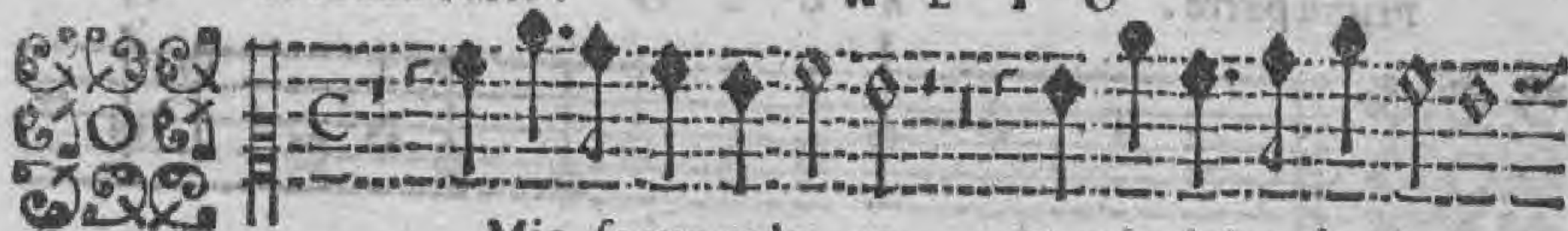


non se'l crede

S'ama

chi non se'l crede.





Mio soave ardo re O mio dolce de si o



S'ogn'un ama il suo core E voi sete il cor mio E voi se.



te il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami Che viver più Che

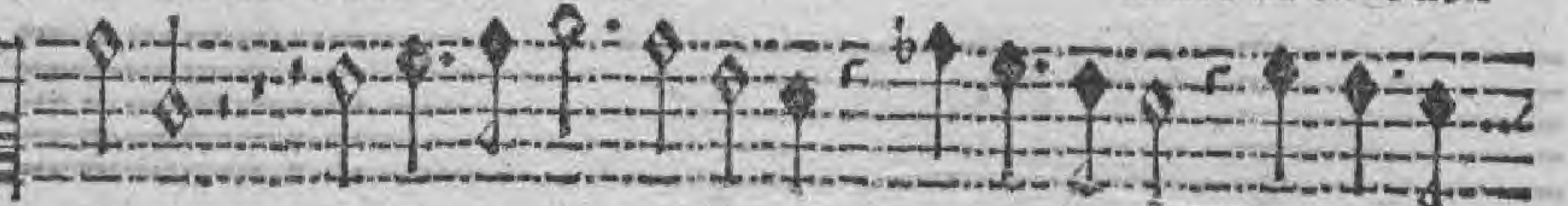


viver più non brami S'ogn'un ama il suo core ij.

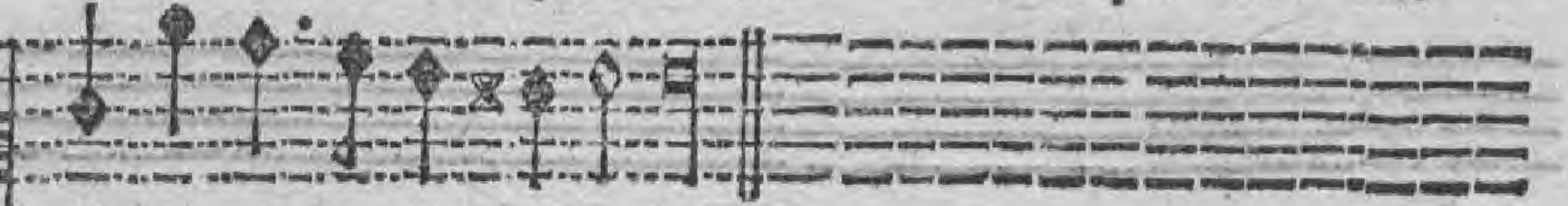


E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io non



v'ami Che viver più non brami Che viver più Che viver



più che viver più non brami.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Vgg'il se ren'e'l verde ij.

Fug-



g'il se ren'e'l ver de Fugg'il se ren'e'l ver de Non t'appres-



sar Non t'appressar ij.

oue fia ri

s'ò



can

to Canzon mia non ma pianto ma



non ma pianto Non fa per te distar fra gent'alle

gra



Nò fa per te di star

fra gent'al legra fra gent'alle-



gra Ve doua scon so lato in veste ne

gra.



Mor m'hà posto come segn'a stra le m'hà posto
 come segno a strale m'hà posto come segno a stra le Com' al sol neue
 ij. ven to E come neb bia al ven
 to ven to e lon già roco e lon già roco
 Donna mercè chiamâdo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr'v-
 scil ij. colpo merta le ij. Contra cui
 nō mi val tēpo ne loco tempo ne lo co Contra cui nō mi val tem
 po ne lo co Da voi e parū vn gio co vn gio-
 co il sole e' l' so co e' l' ven c'on-



d'io son tale ond'io son tale son ta le.



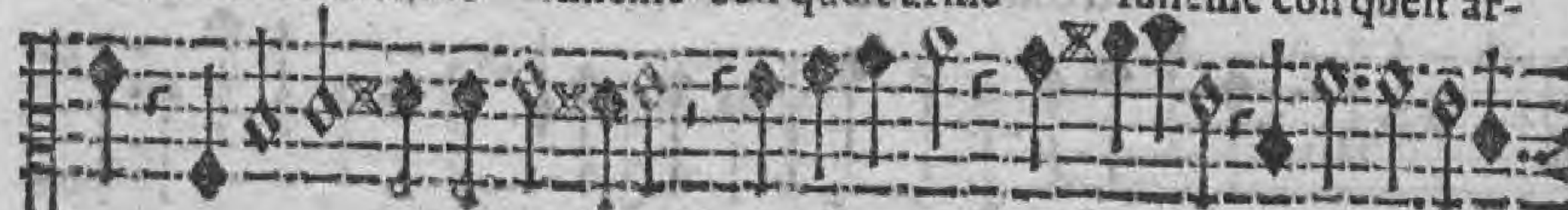
I pèsier son saet te Il pensier son saet-



te Il pèsier son saet te e'l viso va sole ij.



E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-



me insieme cò quest'ar me Mi pūge amor ij. m'abaglia e mi di-



strugge m'abaglia e mi distrug ge E l'angelico cāto ij.



e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me

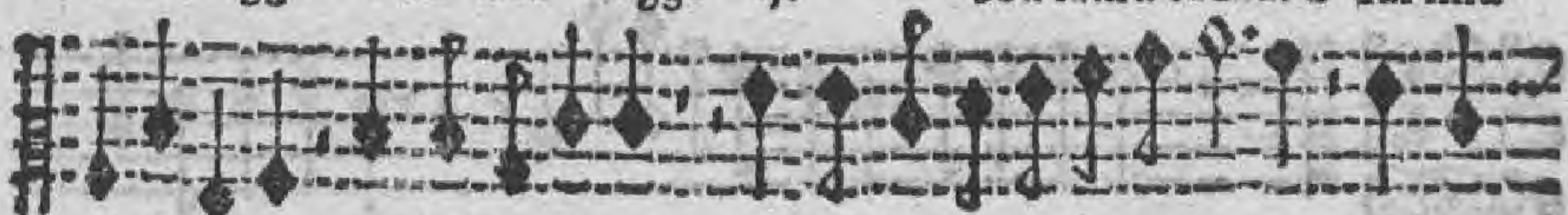


Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me Sō laura ināzi a cui mia





vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fug ge mia vi-



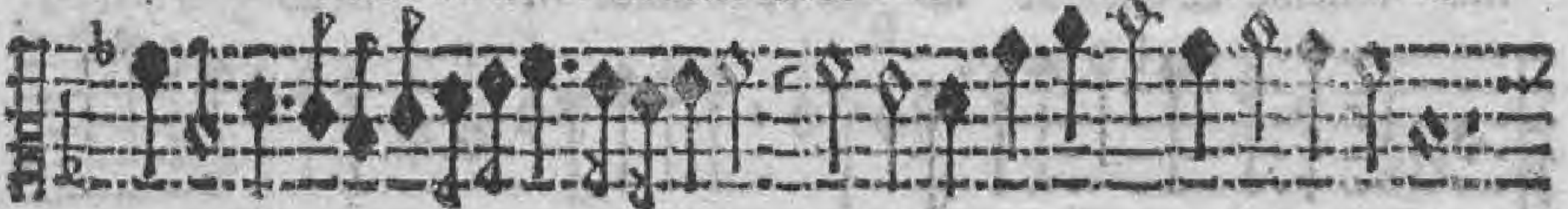
ta fug ge ij. mia vi ta fug ge.



Lero non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nõ hò da voi che lacci e no di Dóna ch'a tut-



te l'ho re Mi firingò fortemèe in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bē giusto ond'è bē giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo fratio mio de lo fratio mio

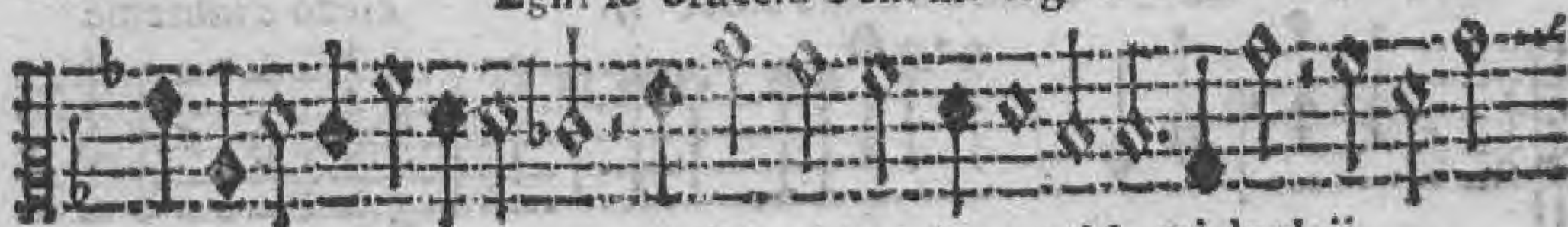


de lo stratio mio ij.

de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega il core Ma mi duol ij.



Perche i lacci miei sò so lubi li e frati son solu bili e fra-



li ij.

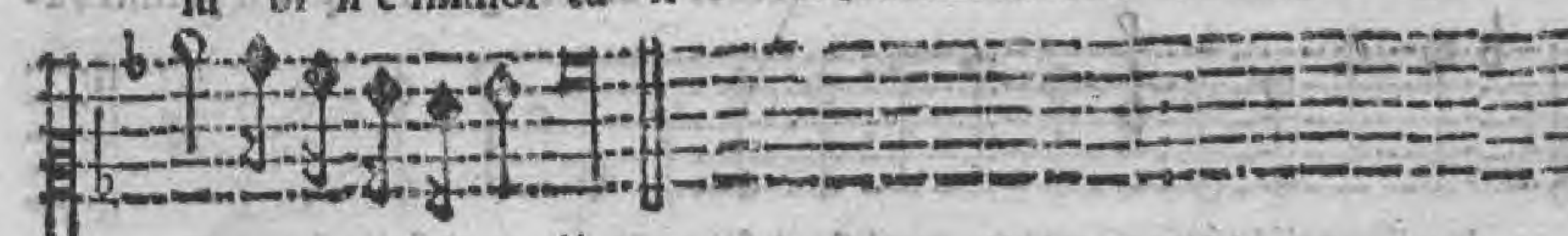
E i vostri indisso lu bili e immortali



e immorta li E i vostri indisso lu bili e immortali indisso.



lu bi li e immor ta li E i vostri indisso lu bi li e immor-



ca

A L T O



Asciat'hai morte senza sol ij. senza sol il



mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e inherme



Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-



solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-



tesia inbando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io



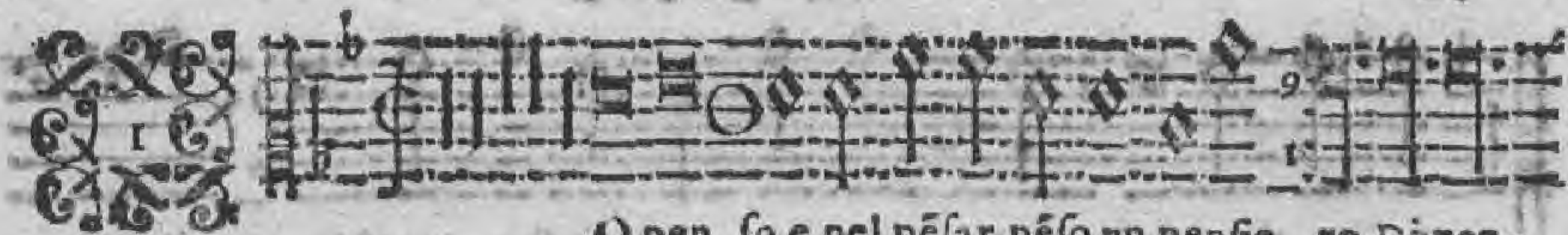
sol ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme ne sol hò



da dolerme Che suelt'hai di virtute il chiaro germe Spéc'il primo va-



lor Spent'il primo valor qual fia il secondo qual fia il secondo.



O pen so e nel pēsar pēso vn pensie ro Di pen-



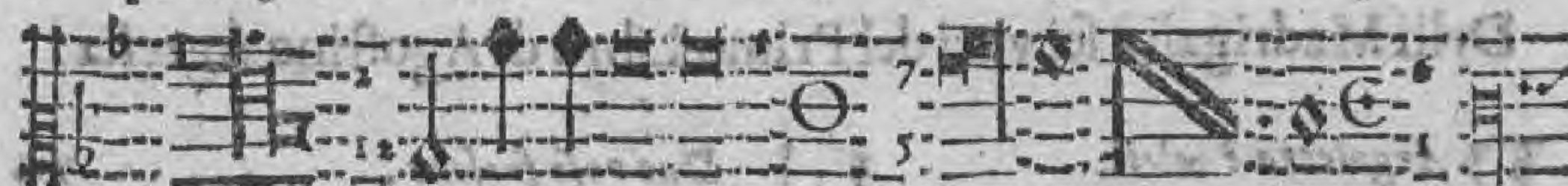
far vn pen sier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar



pensar pensier non ri o M'in ge gno di pen-



far vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-



sier pos s'in o bli o Pen so e ripenso e



ben ch'o gn'hor già penso Già mai viē quel pē-



sier pensier Già mai viē quel pensier Già mai viē quel



A L T O

vien quel pensier Già mai vien quel pensier qual sem pr'io
 pen so qual sem pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
S: voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fuggi'l seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure Rille.	10	Legbi le braccia.	21
Io mi son giouinotta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Lo penso, e nel pensar.	23
O facine d'amor.	13		

IL FINE.

TENORE

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64

AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

119

Agostino Agresta.

THE ANNOUVEY

Ar golet ta è co lei Ch'accende i desir miei

Par goletta è co le i ij. Ch'accende i

de sir miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i

desir miei E pargolet co è Amore

Che mi faet ta il core Che mi faet ta il

core Che mi faet ta il core faet ta il core

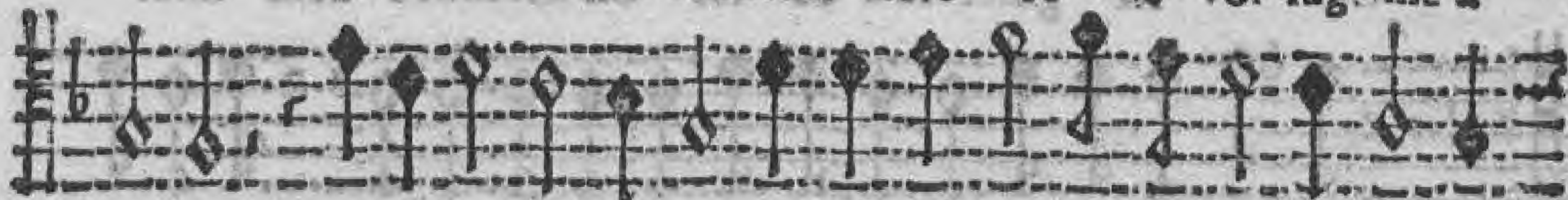
Ma ce l'anima io sento e grã pena e gran tormento

E grã tormento ij. ij.

T E N O U R E T



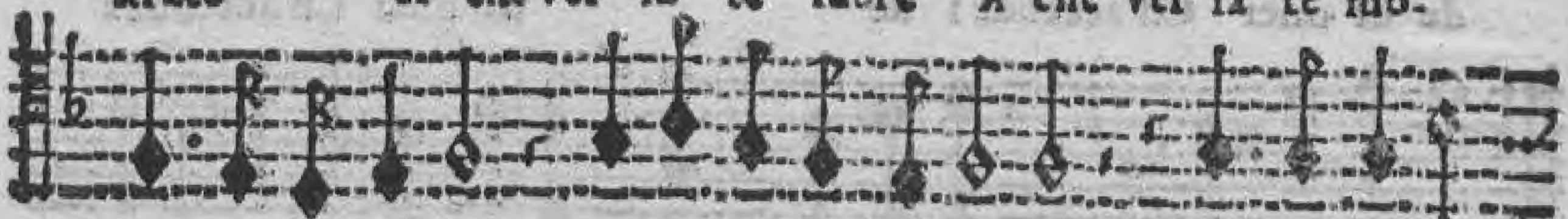
E voi. Non mostrate il dolo re Se voi lagrime a



pieno Non mostrate il do lore Se voi lagrime a pieno. Nō mo-



strate A che ver sa te fuore A che ver sa te fuo-



re in sta reui den-



tro & soffo gate il co re & soffo gate il co-



re Sta re ui dentro & soffo gate il co-



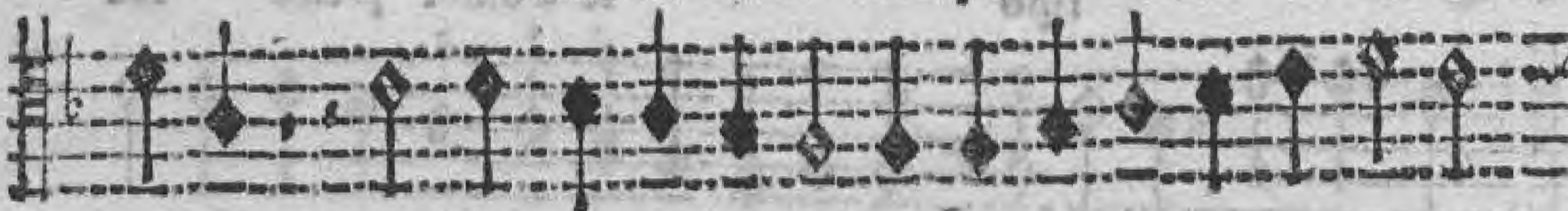
re, & soffo gate il core & soffo gate il core.

re, & soffo gate il core & soffo gate il core.

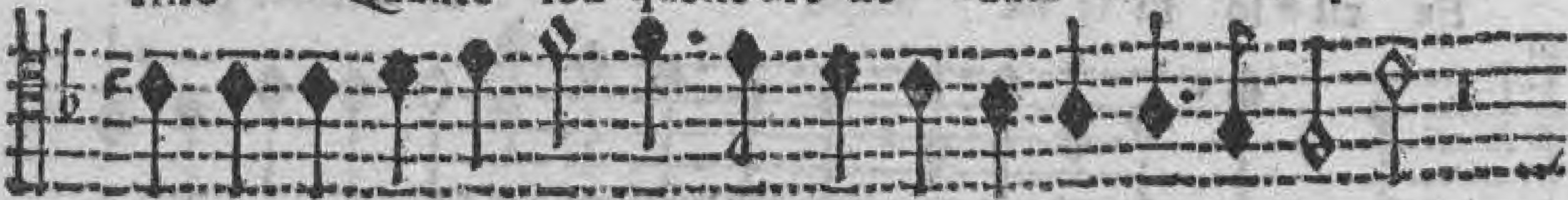
TENORE



Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eu-



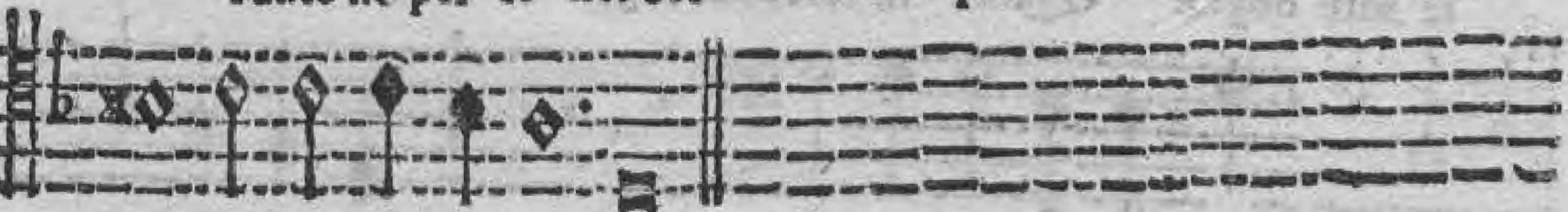
rillo Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-



fonde piaghe profonde.

Chorus
Chorus
Chorus
Chorus

Chorus
Chorus
Chorus
Chorus

Chorus
Chorus
Chorus
Chorus

6 Seconda partè.

T E N O R E



Ispo

se d'amor piena

Ad

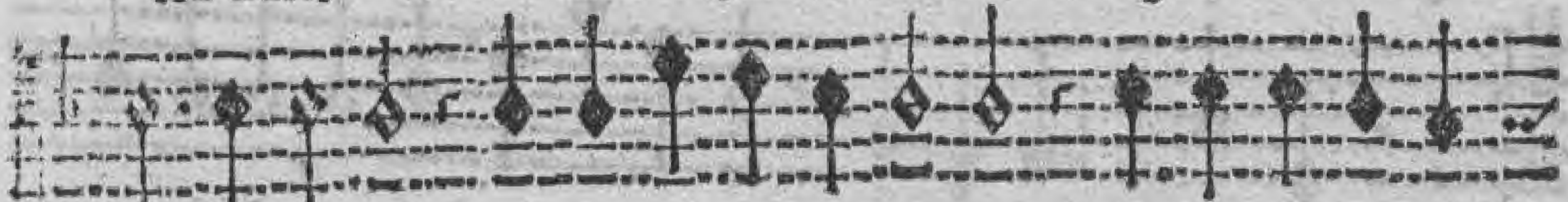


Eu ril lo Fi le na Rispo

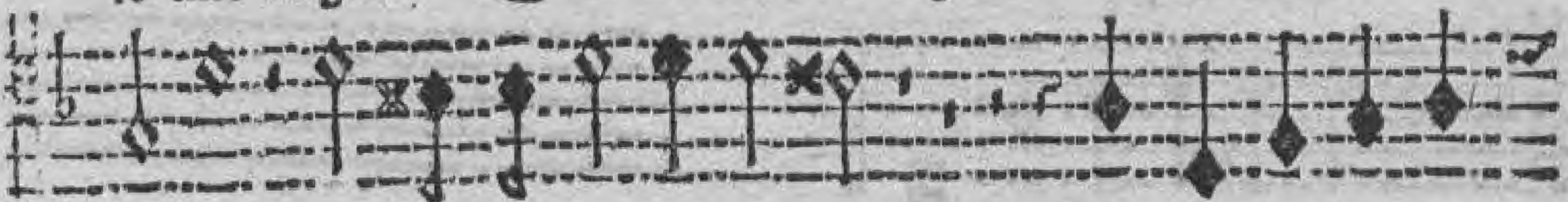
se d'Amor pieno



Ad Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son

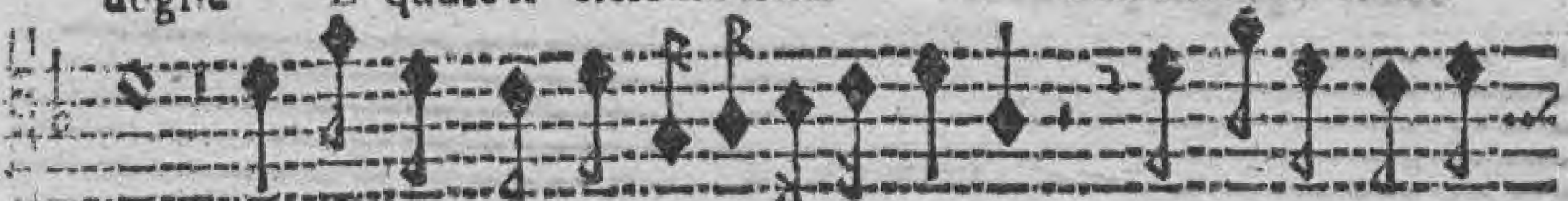


le mie doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie



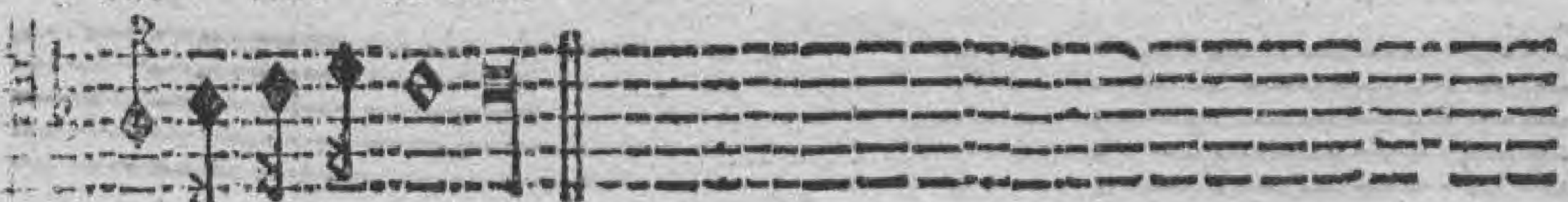
doglie E quante il cielo ha stelle

Tante ho per te nel



cor viue fiammel

le viue fiammel.

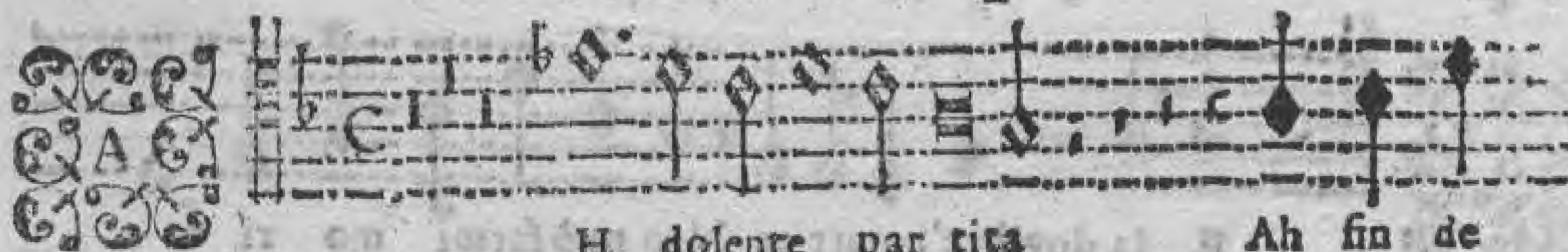


le.



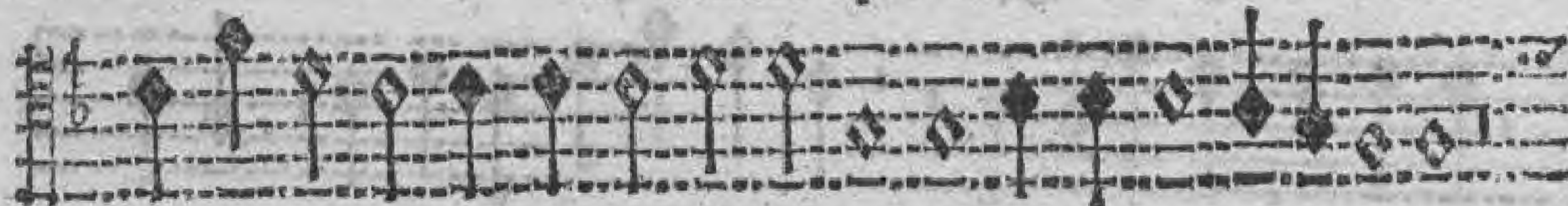
T E N O R

7



H dolente par tita

Ah fin de



la mia vita Da te parto e non moro ij.



E sento nel par tire ij.

vn vira.



na ce mo ri re Che dà vita al do lo re

Che dà



vita al do lore Per far che moia ij.

im.



mortalmente il core

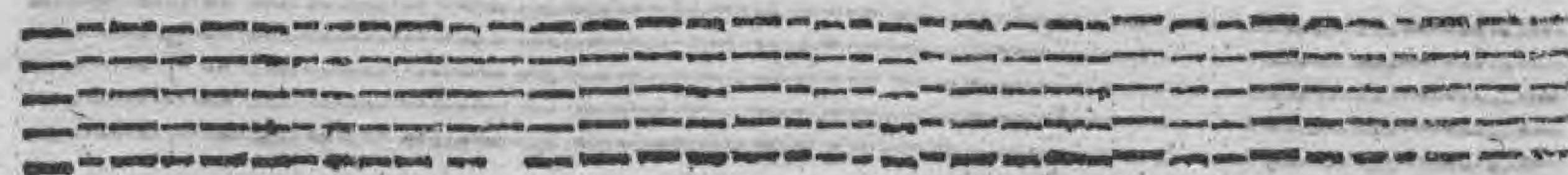
immortalmente il core

immortal-

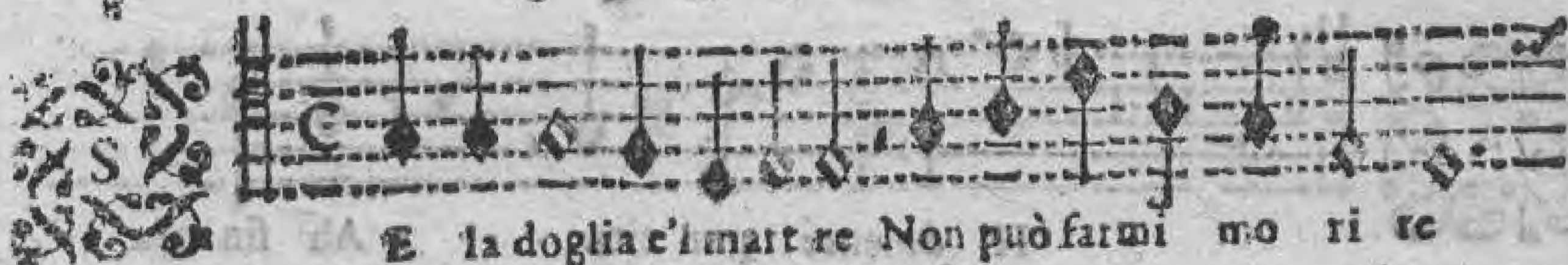


mente il co

re.



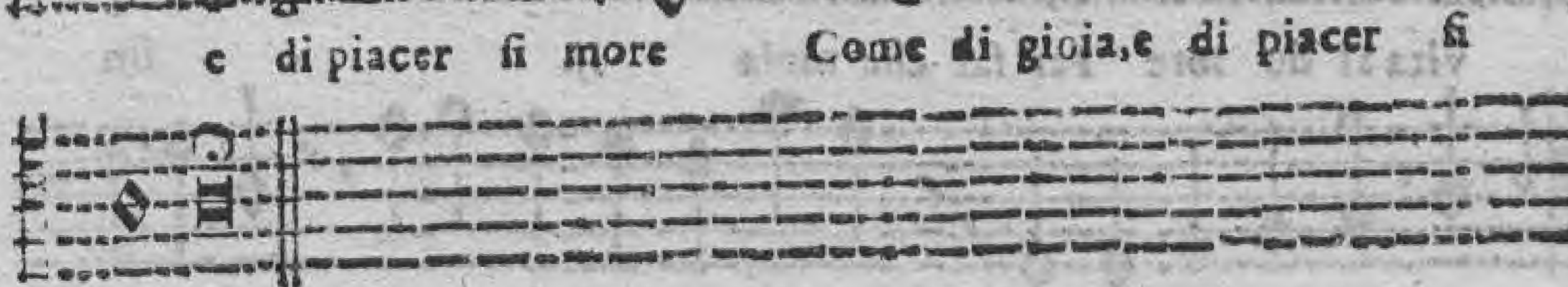
T E N O R E



Se la doglia e' martire Non può farmi mo rire ii.



Mostrami almeno Amo re Come di gioia, e di piacer si more



more.

more.

more.

Seconda parte, **I N T E R N O R E**



Oi, che la morte mia che la morte mia ij.



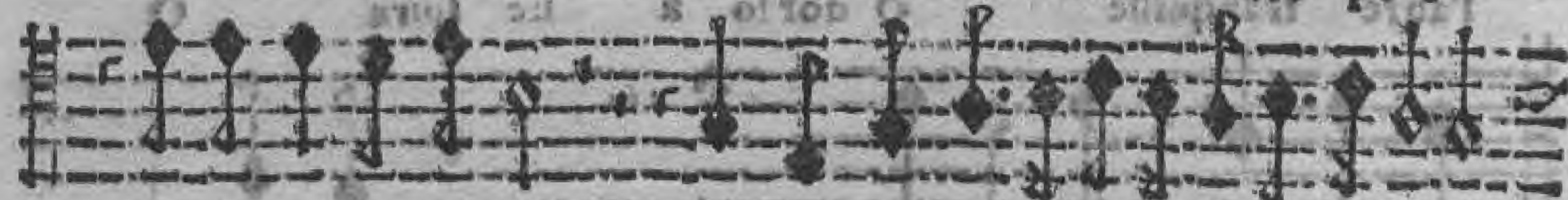
negli occhi haue te E la mia vita siete di te ch'io



mo ra a tutte l'ho re Dæ di te ch'io mora a



tutte l'ho re a tutte l'ho re Ch'io son con tento po i



Mille volte morir ma in braccio a vo



Mille volte morir ma in braccio a vo



ma in braccio a vo

i ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo

i.

B



Vando di pure Ruggia d'osa humi det ta Sparge la



molle herbe ete Di mille



perle, e mille Di mille perle perle, e mille Quando a



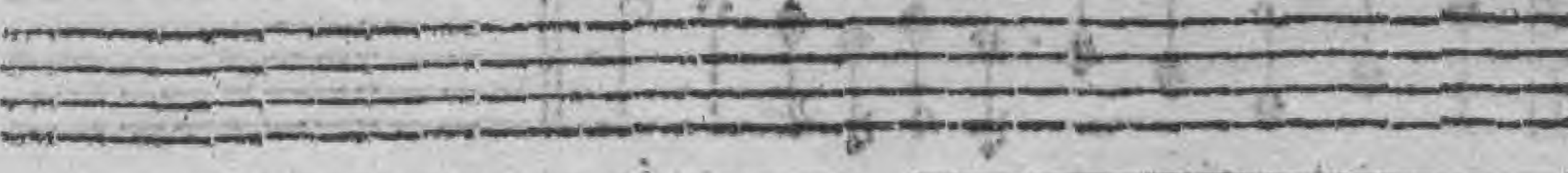
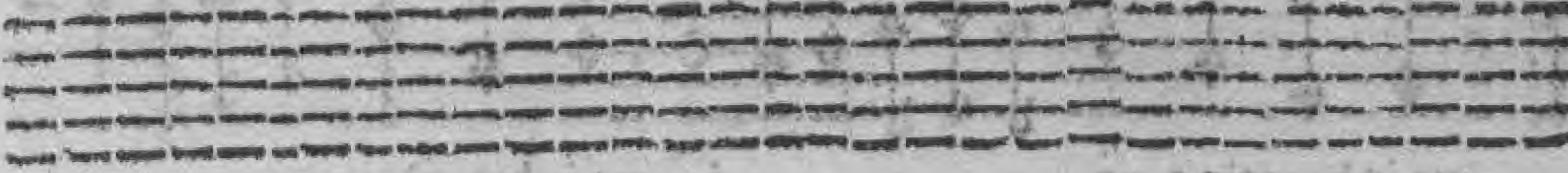
l'aure tranquille O dor so a ue spi ra O



dor so a ue spi ra Allhor dolce d'Amor



pia gne, e so spi ra .



Prima parte.

T E N O R E



O mi son gio ui netta E rido, e



canto al la stagion nouel la



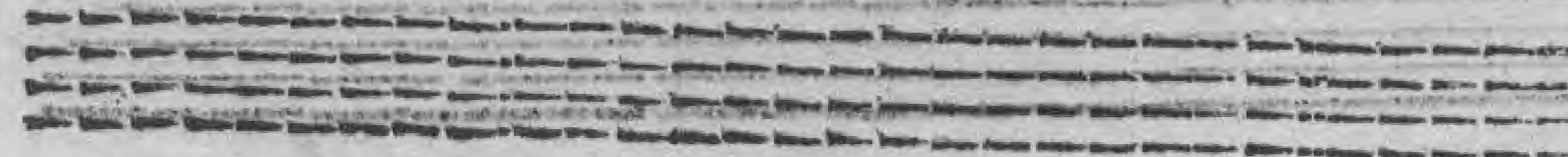
alla stagion nouel la



la mia dolce pasto rella.



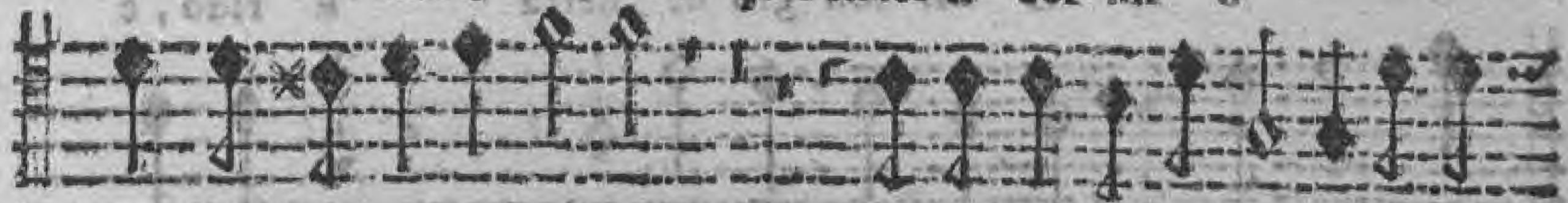
la mia dolce pasto rella.





Vando.

A quel canto il cor mi o



Son gio uinetto anch'i o

Prima uera d'Amore ij.



Che ne begli oc chi tuoi

fio risce, ella

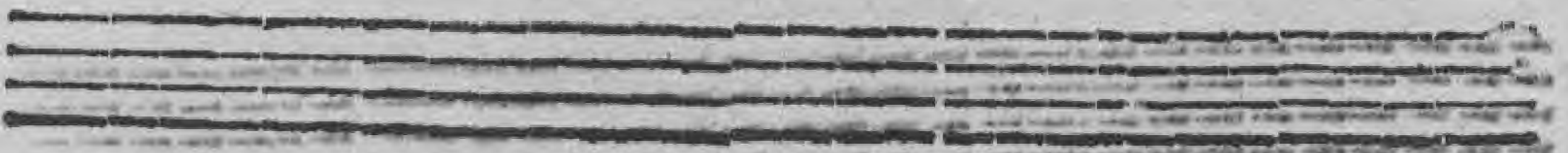
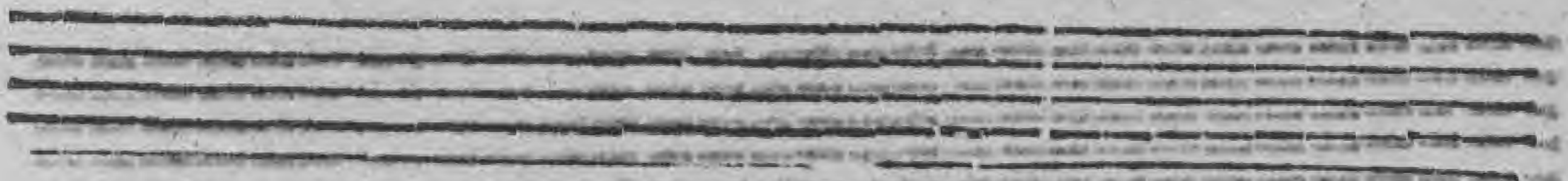
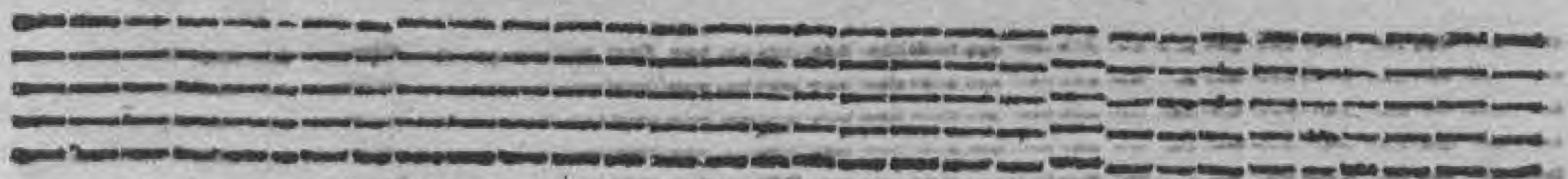


disse l'ardo re Fuggi ch'in questi rai

Prima uera per



re Primavera per te non farà non farà mai.



T E N O R E

73



Fu cine d'amor ij.

luci mie



care ij.

Ai cui so auì fochi

il mesto co-



re

Sa laman

dra amoro fa

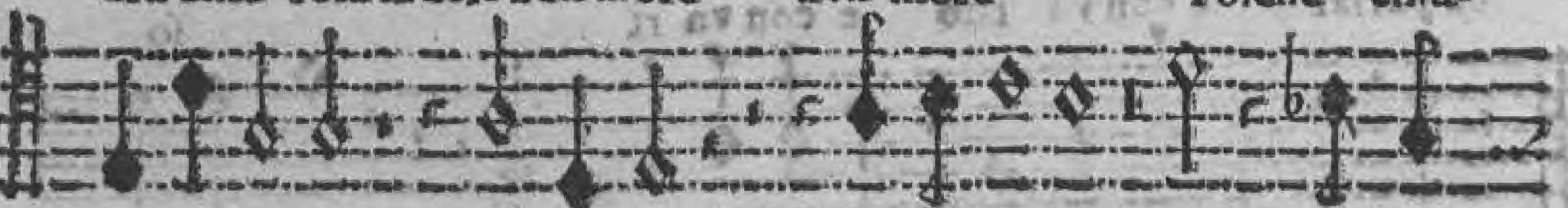
Salaman-



dra amo rosa arde, e non more

non more

Poiche chin-



fi voi sete

Come hoime

pur m'ardete

ahi

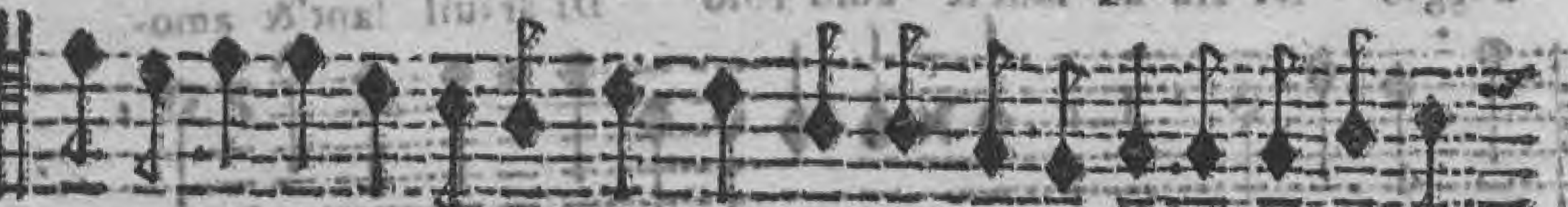
com'io



sento

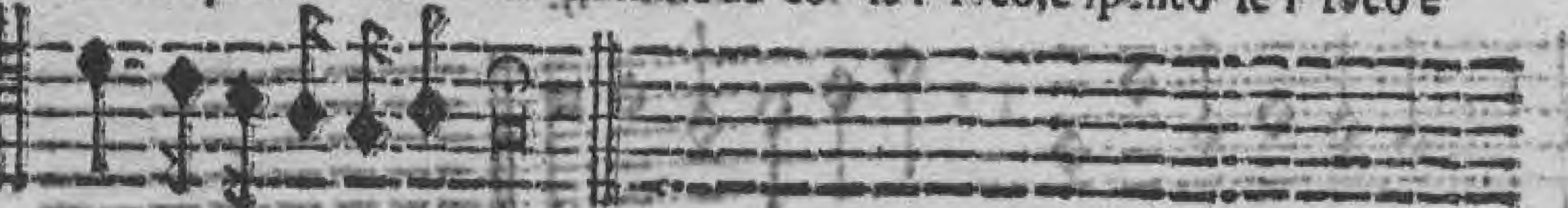
Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento

se'l



foco e spento viue

le fiamme al cor se'l foco, e spento se'l foco e



spen

to.

Verese. L'altr'hier nascend' il dì primo di Maggio

Beldone è d'vn'amante Beldone è d'vn'amante antico, e

fag gio e gualmente di viso Con sì dol-

ce parlar e con vn riso e con vn ri so

Da far' inna morar ij. vn'huom fel-

uaggio Di sfa uil lant' & amo roso Di sfa uil lant' & amo-

ro so raggio E l'vn'e l'altro ij.

fea cangiar il viso ij.

Prima parte. **M T T E N O R E**

13



Come è gran mar ti re O co me è



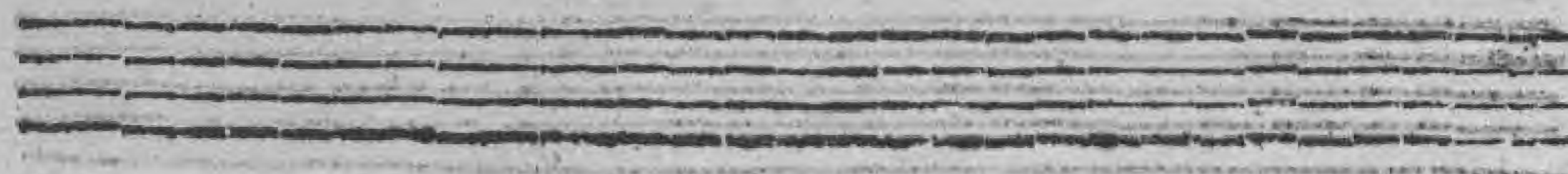
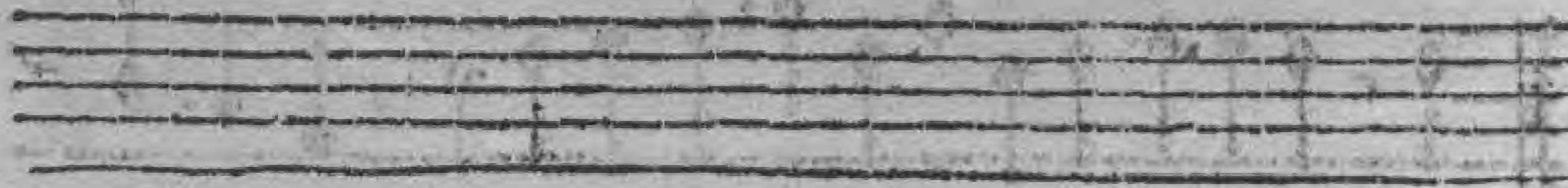
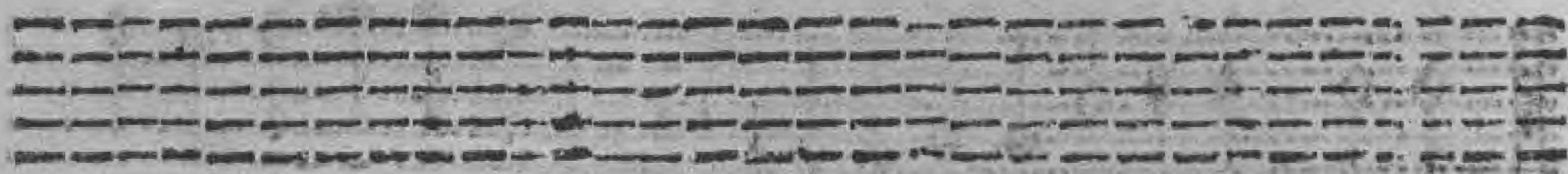
gran martire A celar A celar suo de si re Quando

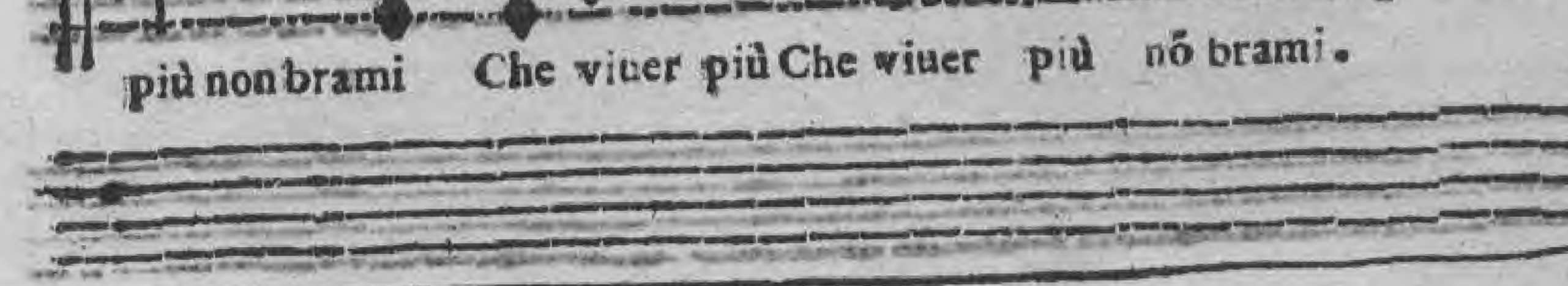
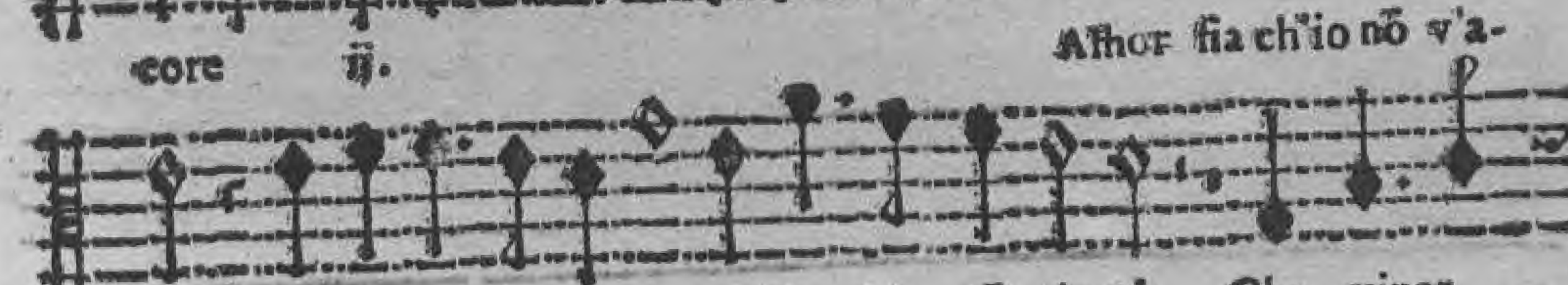
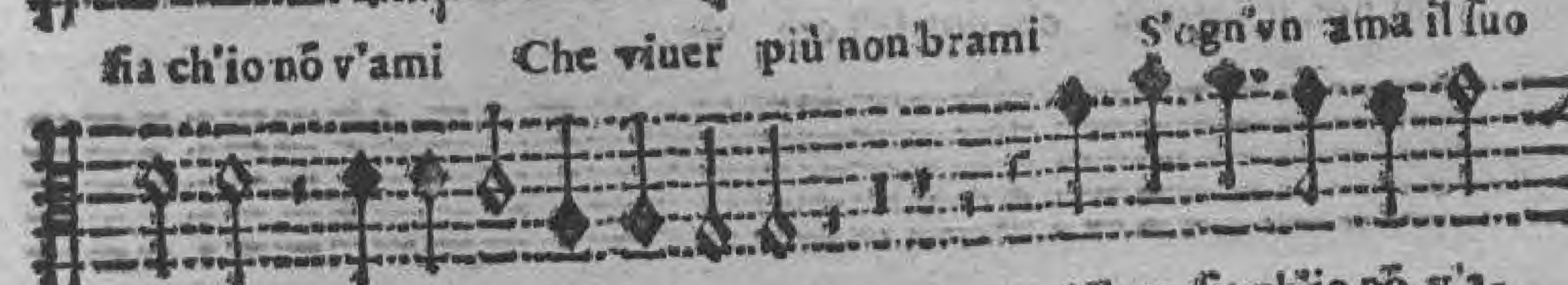


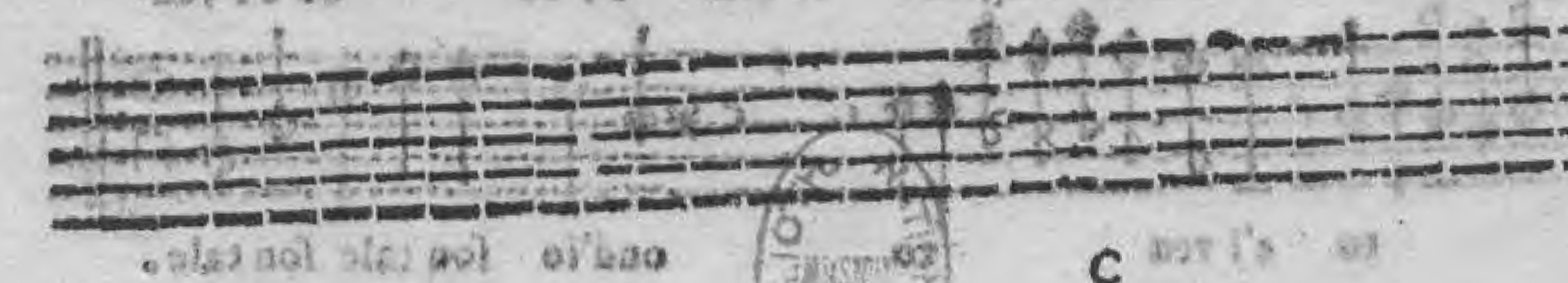
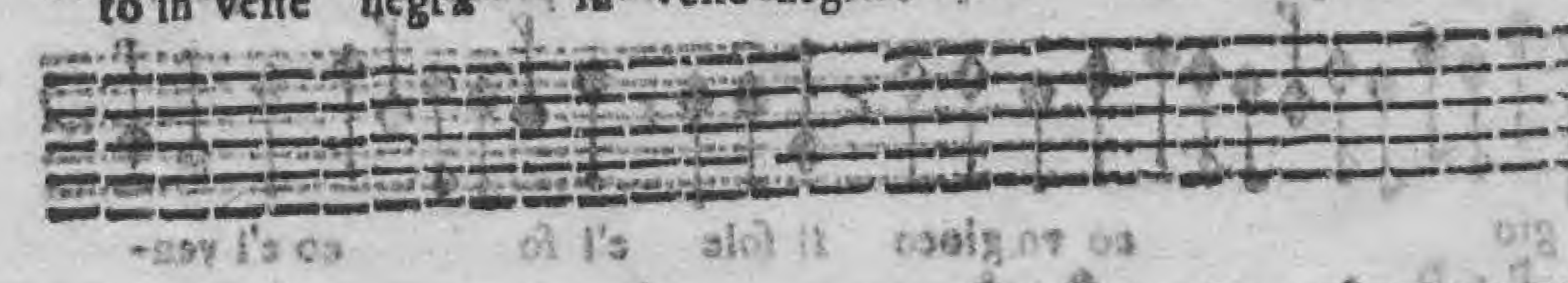
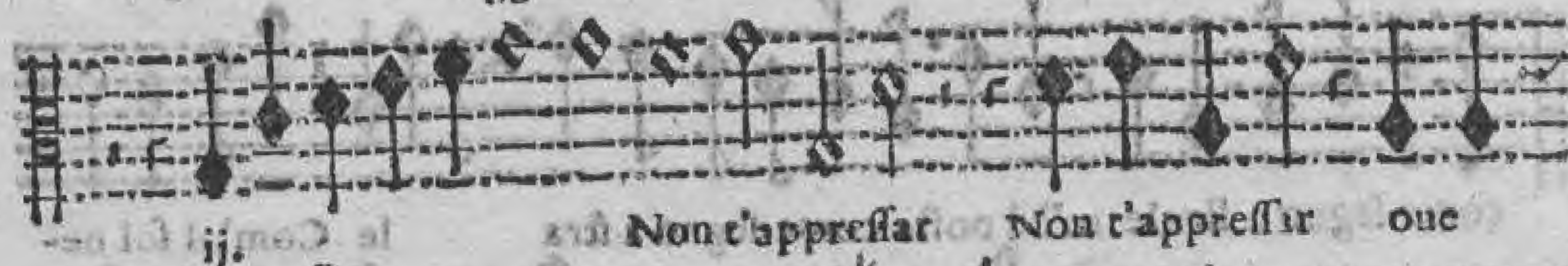
con pu ra fede Quando con pura fede S'ama



chi non se'l crede chi non se'l cre de.







18 Prima parte. T E N O R E



Mor m'hà posto come segno a strale m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segno a strale Com'al sol ne-



ue E come neb bia al ven to E come neb bia al



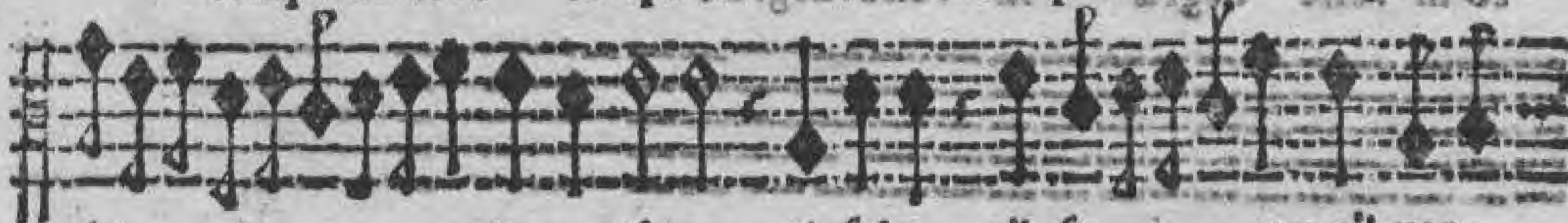
vento e come cera al subeo e son già ro Da gli occhi



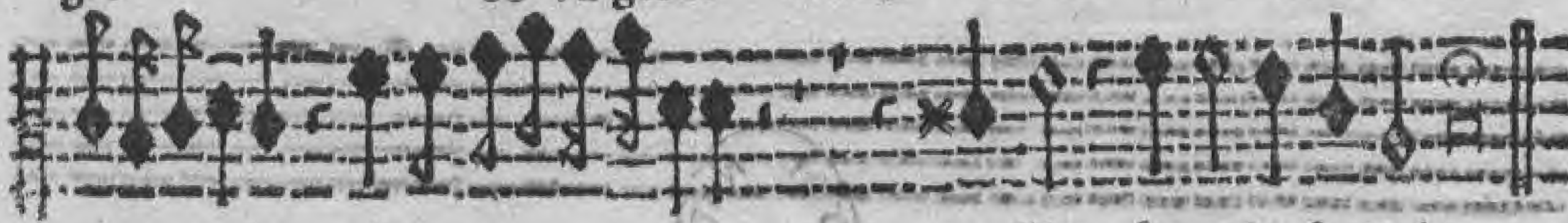
vostri vscil colpo mortale Contra cui o mi val ij



tempo ne loco tempo ne loco sola procede e par vn



gio co vn gioco Il sole e'l fo co e'l ven-



to e'l ven to ond'io son tale son tale.



L pensier son saet

te

Il pensier son saette



son saette

e'l viso vn sole

inſie

me cō queſte arme

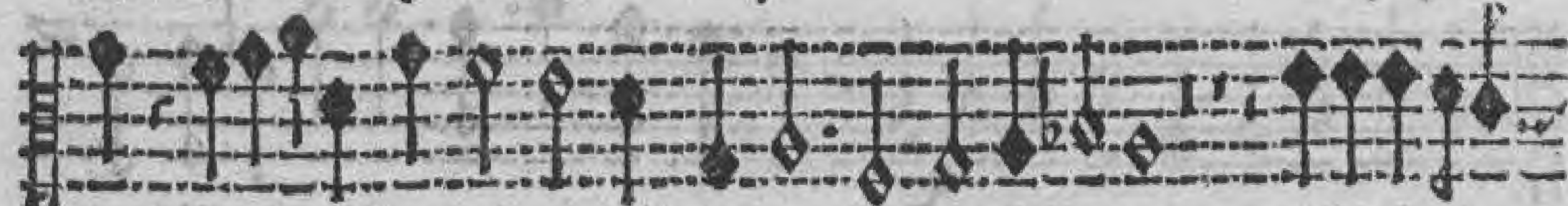
E'l deſir



faco inſieme cō queſt'arme

ij.

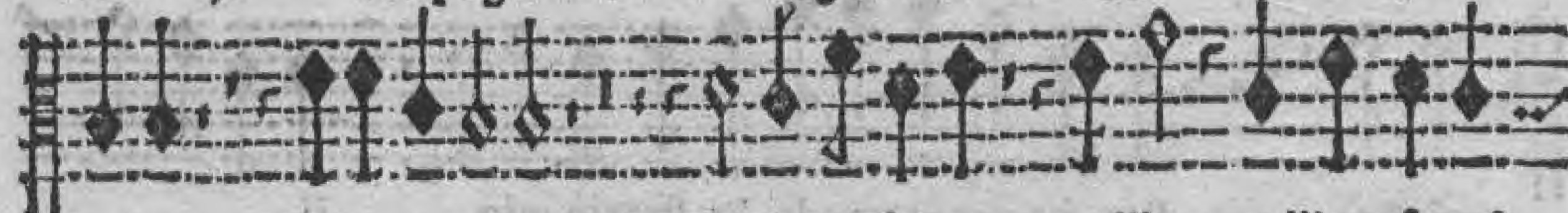
Mi pūge A-



mor ij.

Mi pūge Amor m'abbaglia e mi diſtrugge

E l'angelico



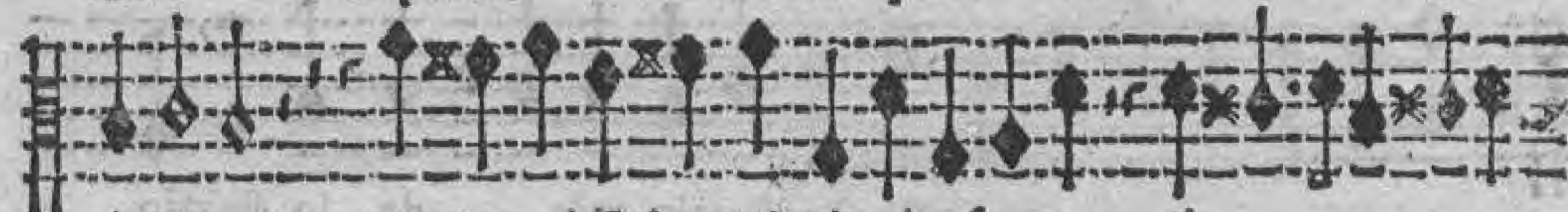
santo

e le parole

Col dolce ſpirto

ond'io

ond'io nō poſ-



s'airarme

Son laura ināzi a cui mia vita fugge

ij.



Son laura ināzi a cui mia vita fugge

fug

ge



mia vita fug

ge

mia vita fug

ge

ij.

C

2



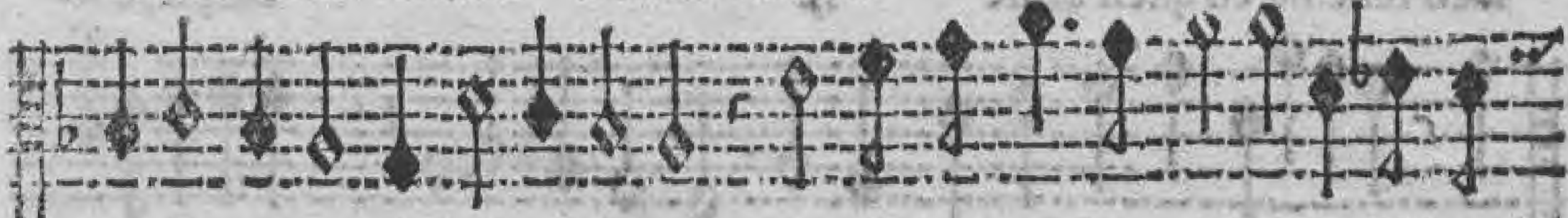
Lero non hè da voi Altro non hò da voi che



lacci, e nodi Altro non hò da voi che lacci e no di che



lacci e nodi Donna Donna ch'a tut re l'hore Mi strin-



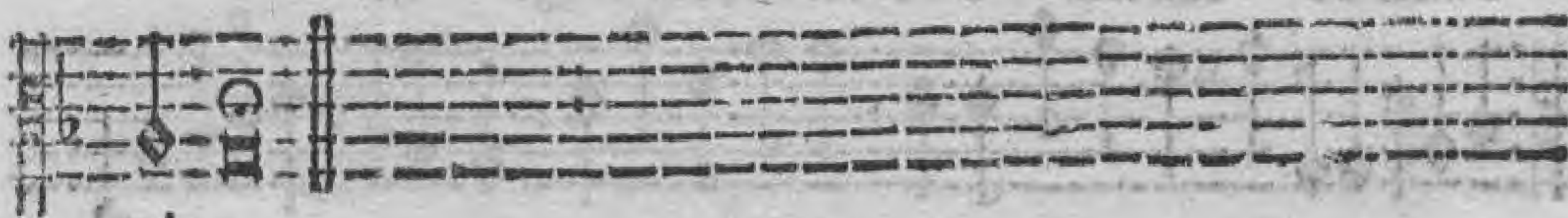
go fortemente in mille modi Ond'è ben giusto ch'io Ond'è ben



giusto Per far vendetta de lo stratio mio ij.



De lo stratio mio de lo stratio



mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core



Leghi le braccia a chi mi le ga il core Ma mi



duol ch'ine gua li effetti haure mo Per che i



lacci miei son so lu bi li, e fra li son solu bili e frali



E i vostr' in disso lu bili, e immortali E i vostr' in disso lubi-

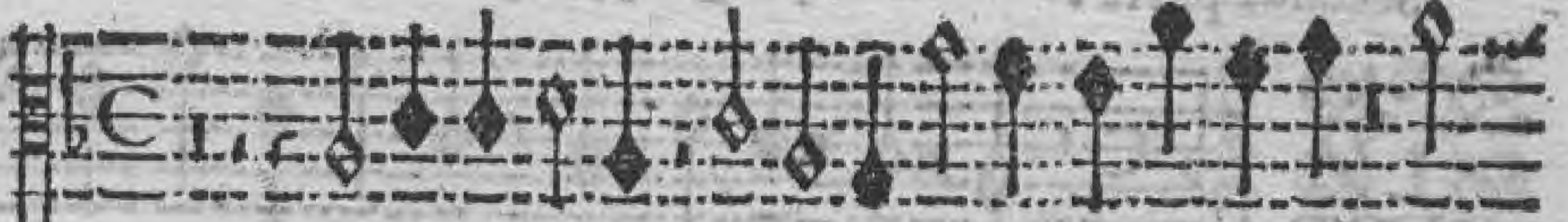


li e immorta li in disso lu bili e immortali E i vostri



disso lu bili e immortali in disso lu bili e immortali.

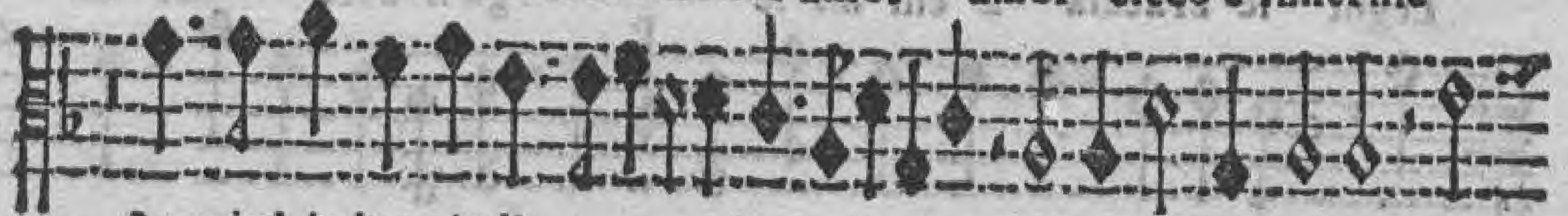
Below the main musical score, there are several lines of small, faint text, likely a printer's or publisher's mark or a list of related works.



Asciat'hai morte senza sol senza sol il mondo sen-



za sol il mon do Oscuro & freddo amor amor cieco è in herme



Leggiadria ignuda ij. ij. le bellezze inferme Mo



sconsolato ij. ij. & a me graue pondo



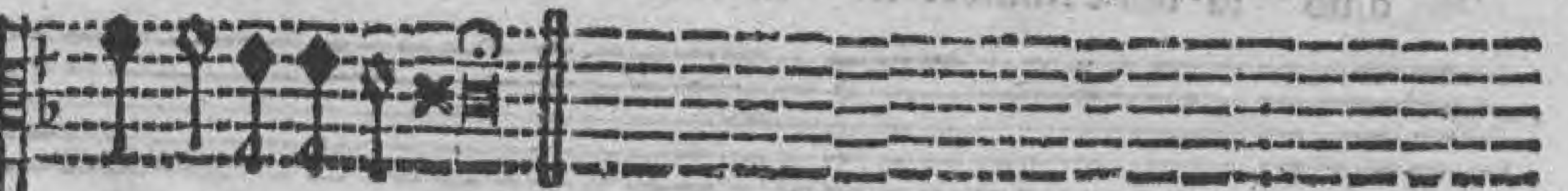
Cor resia in bādo ij. Dogliom'io sol Dogliom'io sol



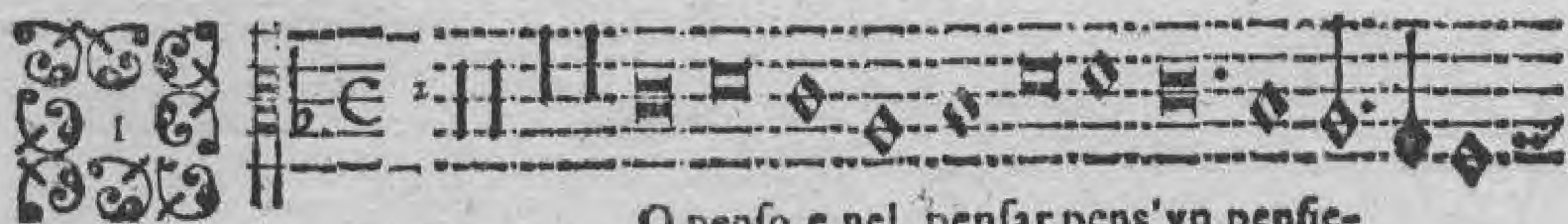
ij. ne sol hē da dolerme ne sol hò da dolerme



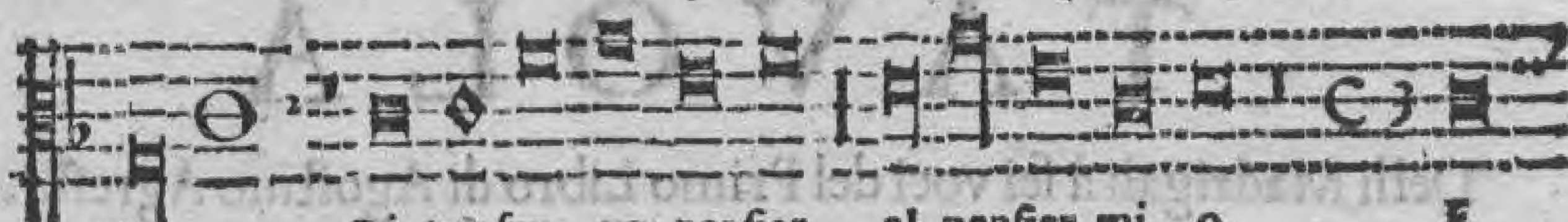
Che suelt'hai di virtute Spent'il primo valor qual fia'l secon-



do ij.



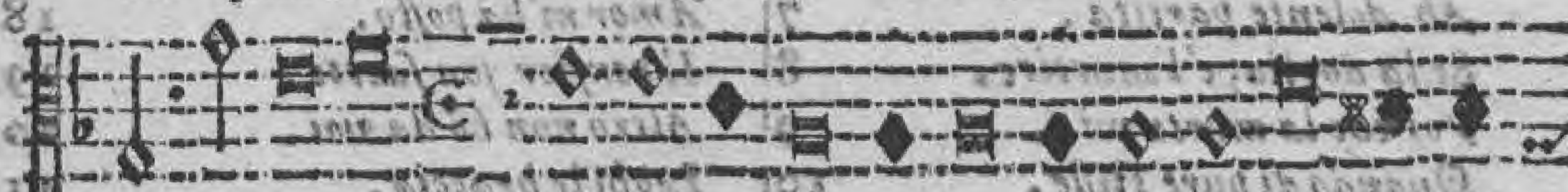
O penso, e nel pensar pens'vn pensie-



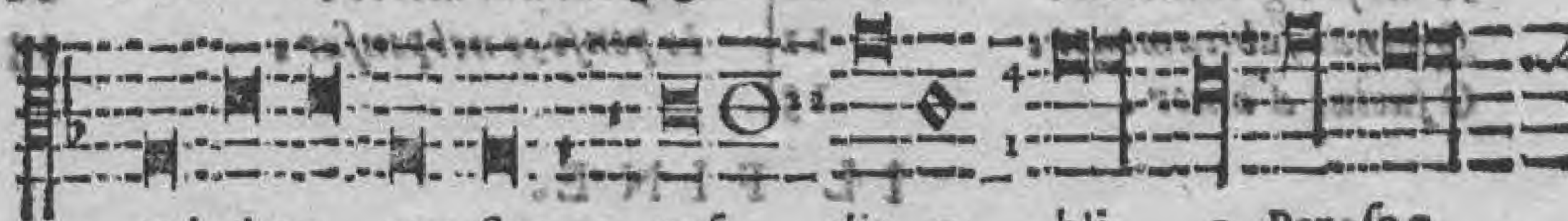
ro Di pensar vn pensier al pensier mi o E



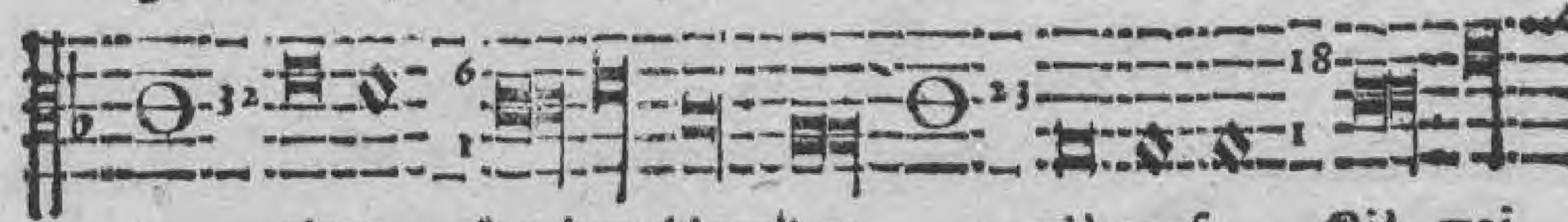
nel pensar ch'io fo vn tal pen fiero penso Pensar pensier pen-



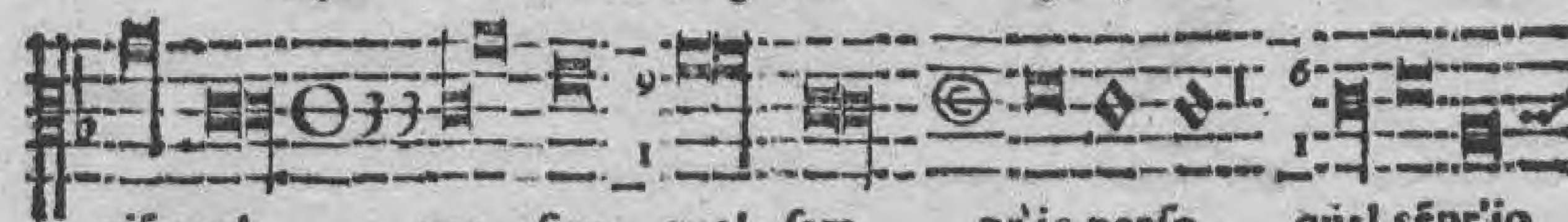
sier non rio M'in gegno di pensar vn tal pen sie ro Ch'o-



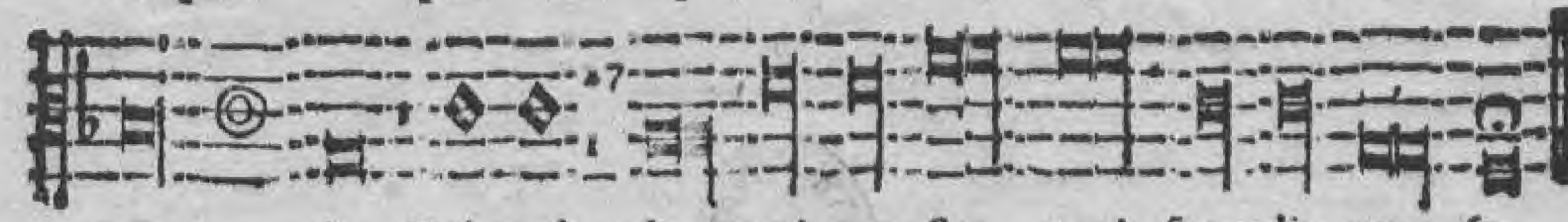
gni duro pen sier pas s'in o bli o Pen so e



ripen so e ben ch'ogn'hor già penso Già mai



viè quel pen sier qual sem pr'io penso qual sèpr'io



pen so Già mai via quel pen sier qual sempr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l'verde.	17
Ah dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, c'è martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9 ¹	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure fille.	10 ¹	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.



BASSO

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

171.

Agostino Agresta.

BASSO



Argoletta. Pargo letta è co le i Ch'accende i



de fir mie i Ch'accende i de



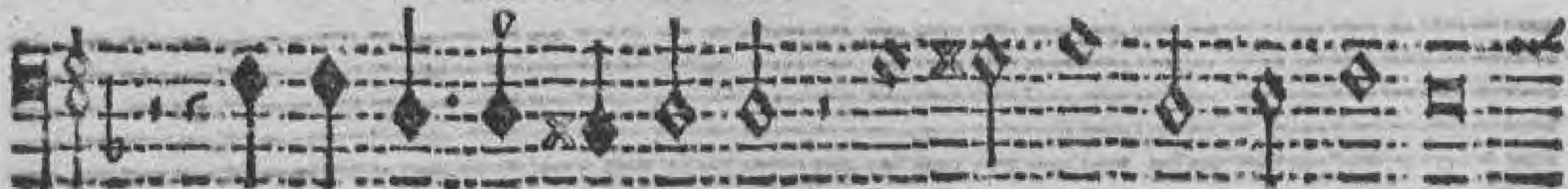
fir miei E par goletto E pargolet-



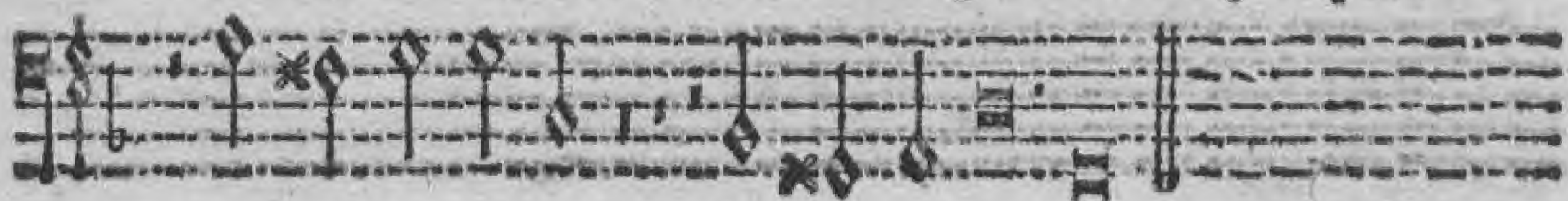
to è Amore Che mi faet ra Che mi fa-



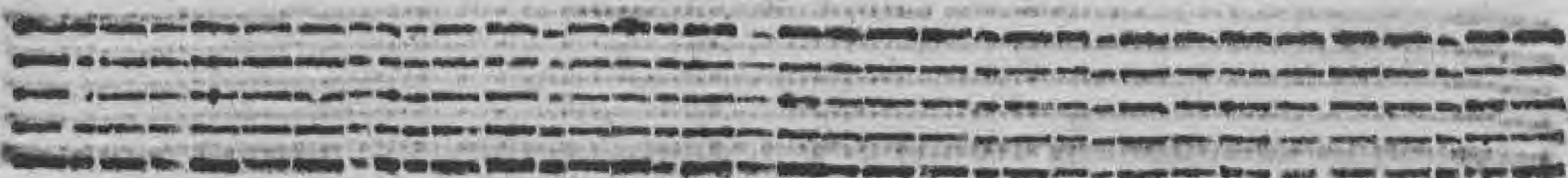
et ra Che mi faet ra il core



Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grā pena



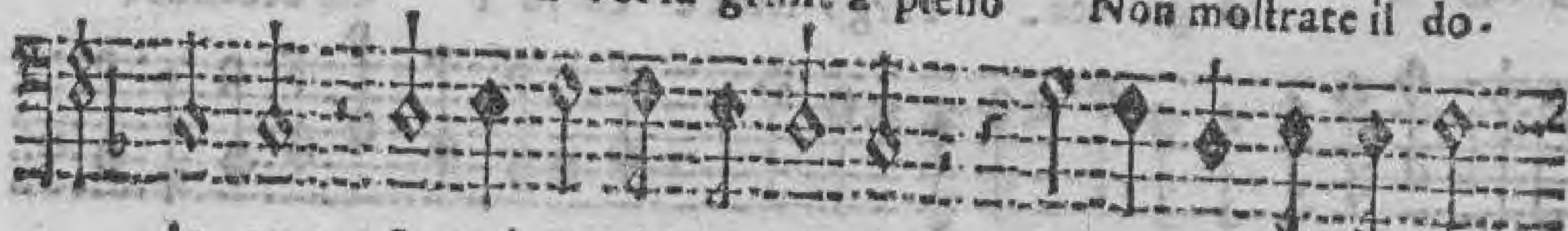
e gran tormento ij.



BASSO



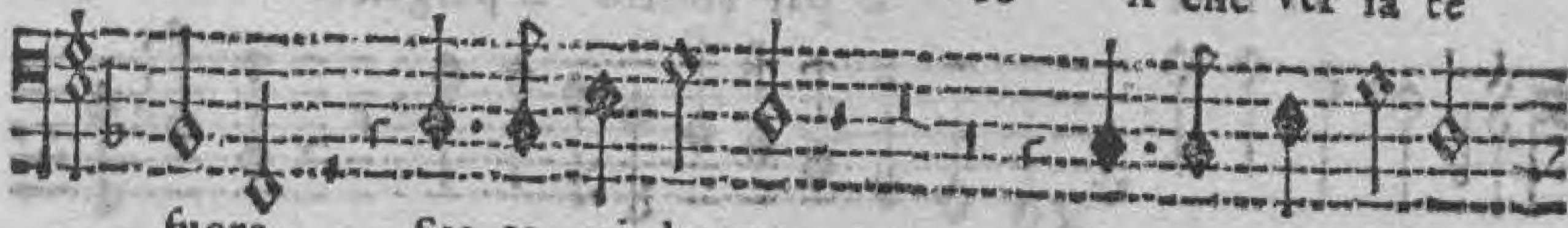
E voi la grime a pieno Non mostrate il do.



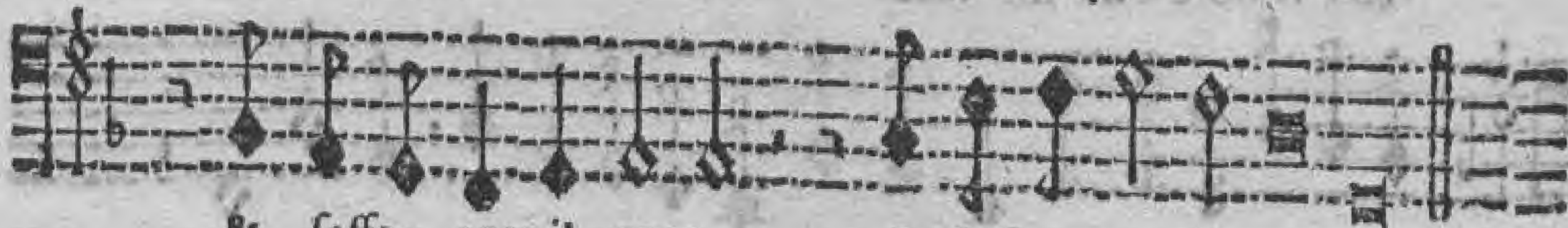
lo re Se voi lagrime a pieno Non mostrate il do lo.



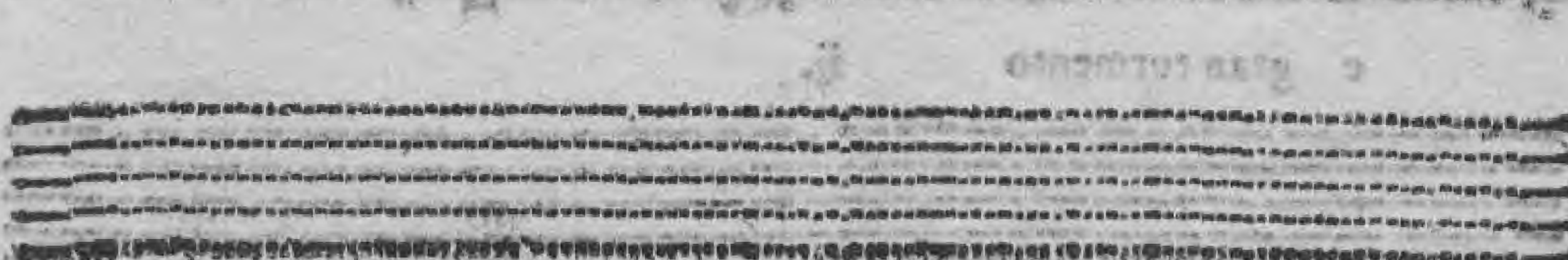
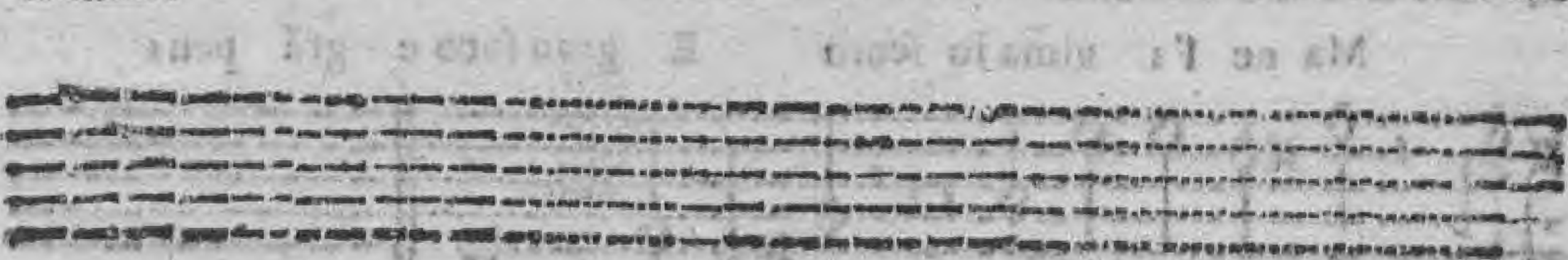
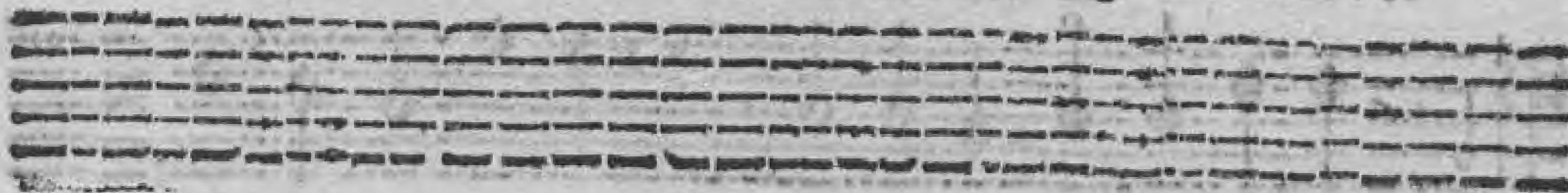
re A che ver la te fuo re A che ver la te



fuore Sta te ui dentro



& soffo gate il core, & soffo gate il core.

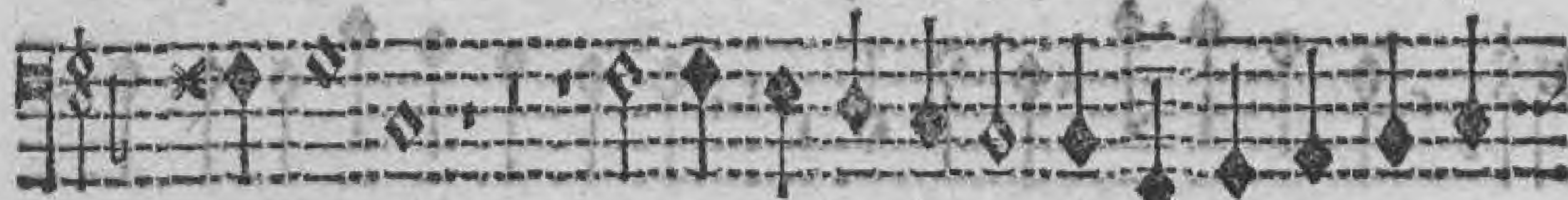


O B A S S O .

5



Resso vn fu me tranquillo Disse a Fi le



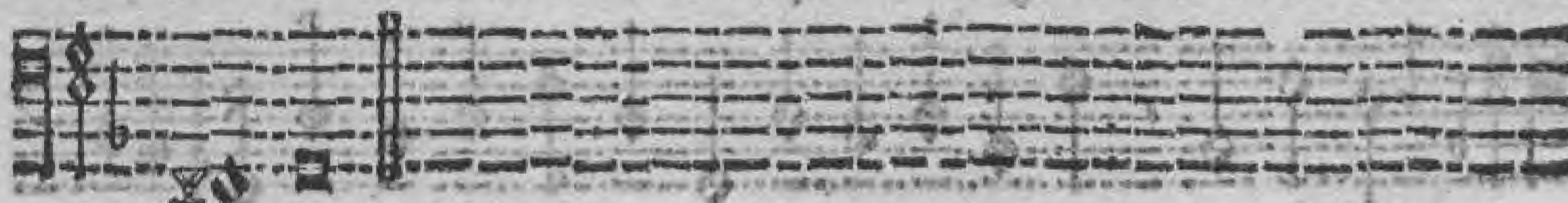
na Eurillo

Quante son queste arene Tante son le mie



pe ne

Tante hò per te nel cor piaghe pro-



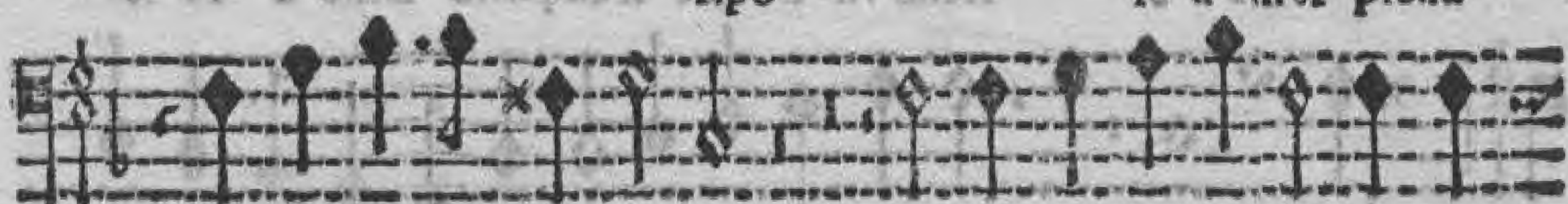
fonde.





Isopo

se d'amor piena



Ad En ril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie Tan-



te son le mie doglie

E quante il cielo ha stelle

Tante ho per



te nel cor ij.

viue fiammel-



le viue fiamme

le viue fiam-



mel

le.

Ilpo se d'amor piena
Ad En ril lo Fi le na
Quante la terra ha foglie Tan-
te son le mie doglie
E quante il cielo ha stelle
Tante ho per
te nel cor ij.
viue fiammel-
le viue fiamme
le viue fiam-

Ilpo se d'amor piena
Ad En ril lo Fi le na
Quante la terra ha foglie Tan-
te son le mie doglie
E quante il cielo ha stelle
Tante ho per
te nel cor ij.
viue fiammel-
le viue fiamme
le viue fiam-



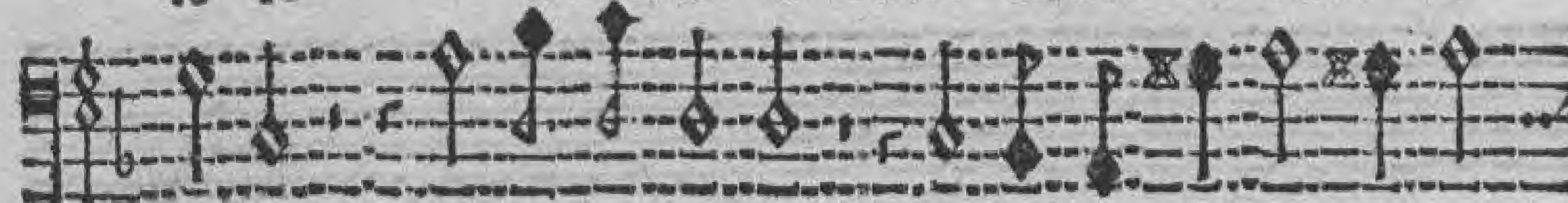
la mia vita Da te parto e non moro E sento



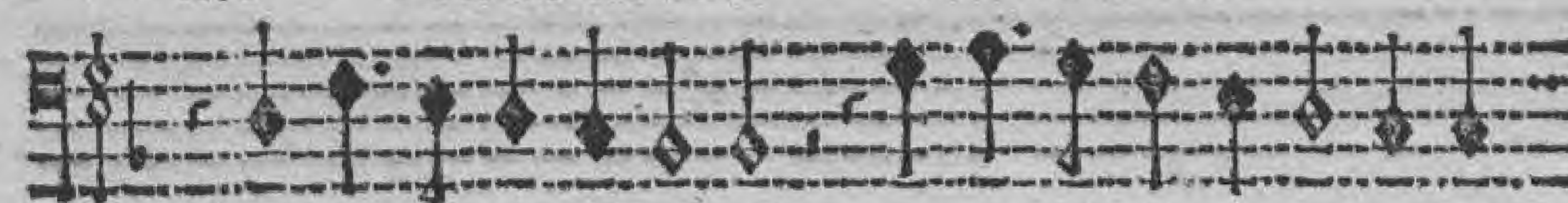
nel par ti re vn via ce mo ri re Che dà vita al do-



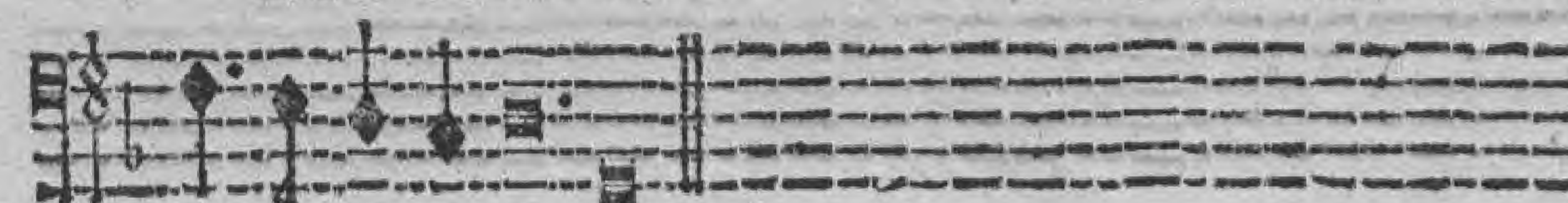
lo re Vn via ce mo ri re, Che dà vita al do-



lore Per far che moia Per far che mo ia



immo talmente il core immo talmente il core im-



mortalmente il co re.

Immo talmente il core immo talmente il core im-
mortalmente il co re.



E la doglia e' l' mar ti re Non

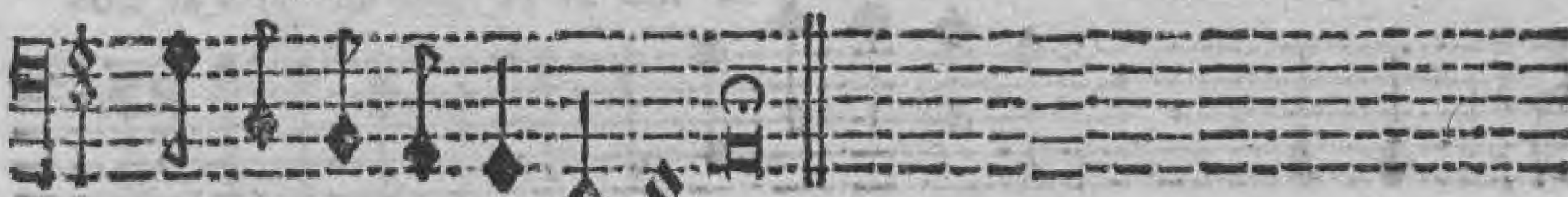


può farmi mo rirè Mostra mi al meno A mo re



Mostrami al meno Amore

Come di gioia, e di pia-



cer, e di piacer si more.

Seconda parte.

B A S S O

9



Oi che la morte mia negli occhi hauete E



la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite



dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento



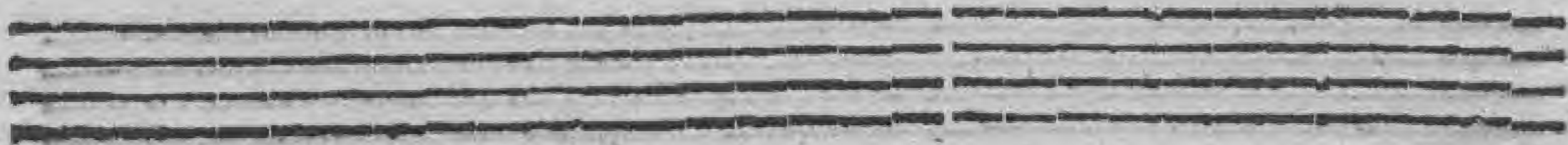
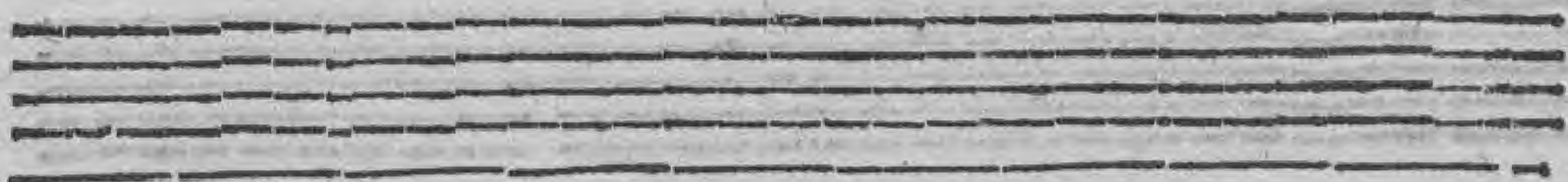
poi Mille volte morir ma in braccio a vo-



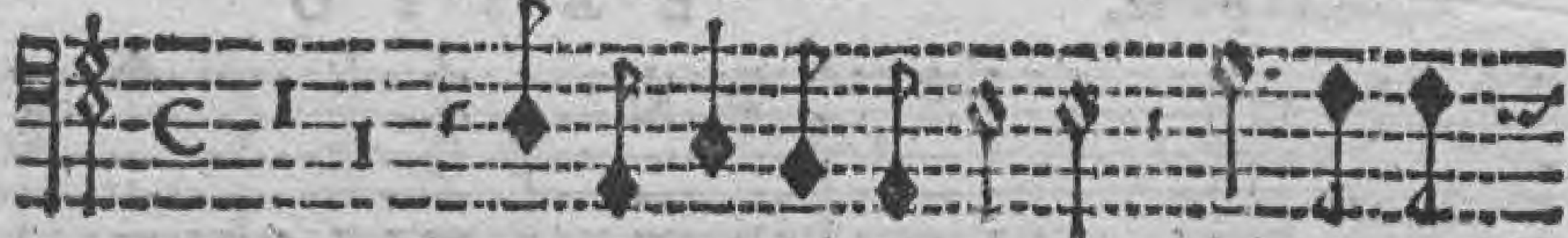
i Mille volte morir ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i.



B



Vando di pure, Ruggia d'osa humi detta Sparge la



molle herbet ra ij. Di mille



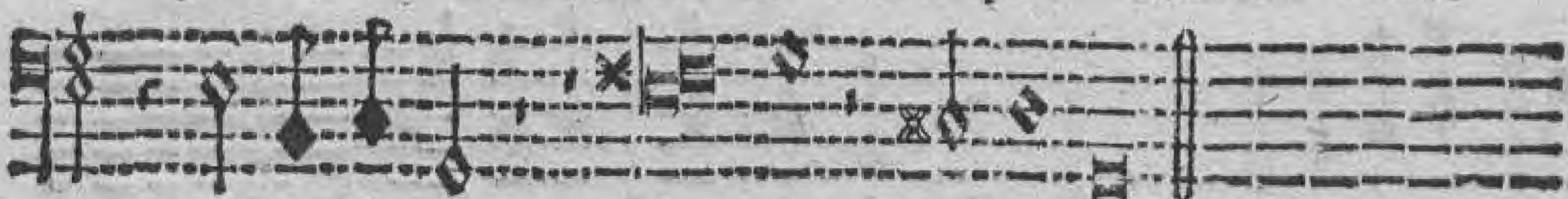
perle, e mille ij. Quando a l'au-



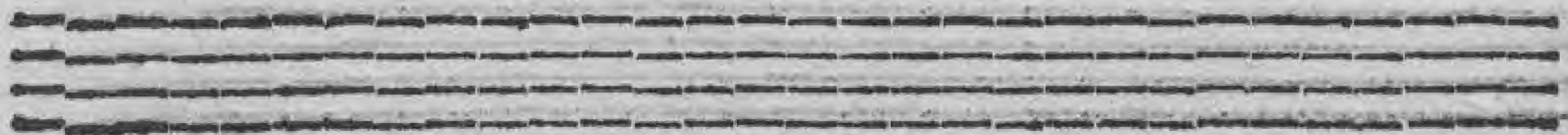
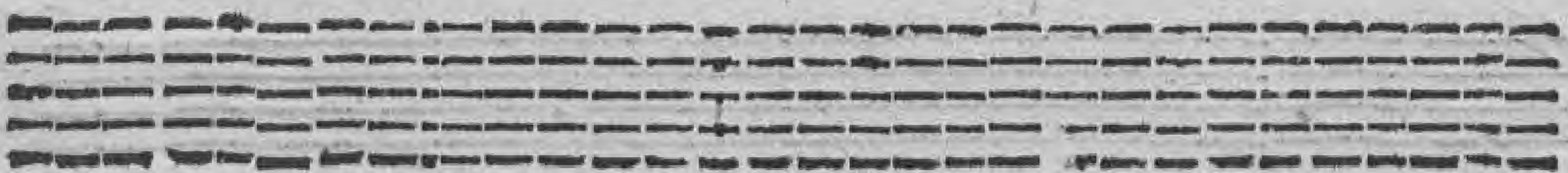
re tranquille ij. Odor fo a ue



spira Odor fo a ue spira Allhor Allhor



dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.



Prima parte.

B A S S O

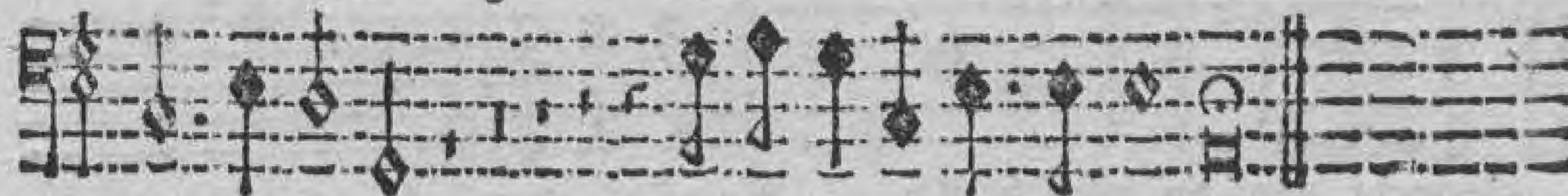
39



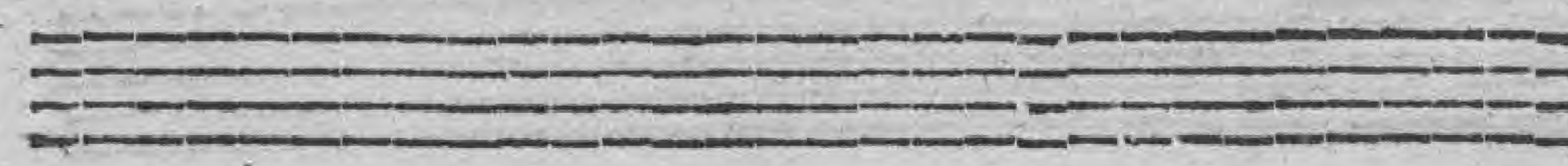
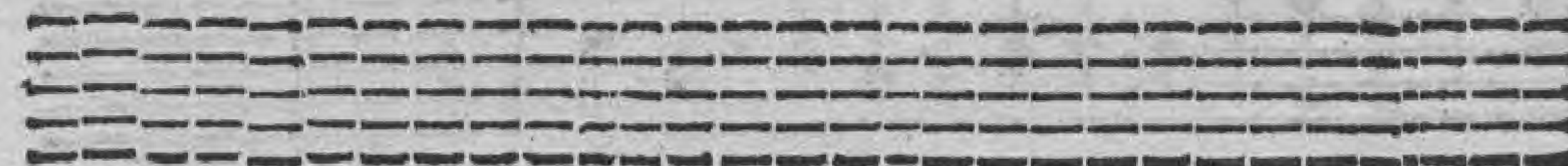
O mi son . E rido, e canto al la stagion nouel-



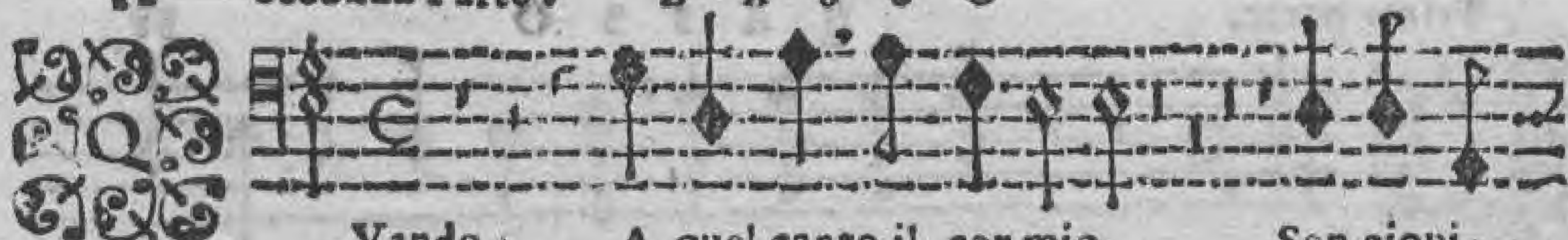
la Io mi son gio ui netta E rido, e canto alla sta-



gio nouella la mia dolce pasto rella.



B 2



Vando.

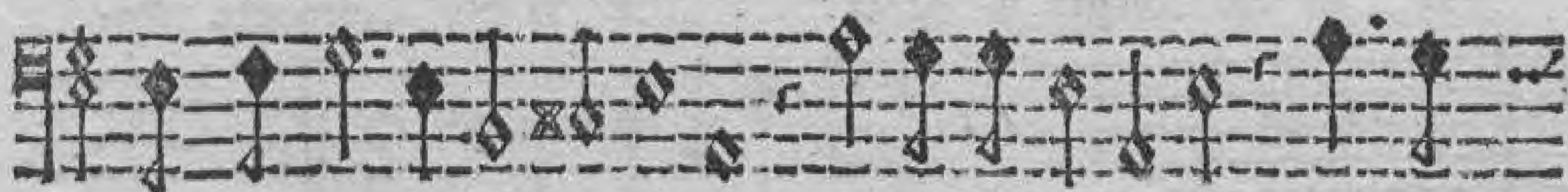
A quel canto il cor mio

Son gioui-



nett'anch'io

Prima ue ra d'amo re Che ne be-



gli occhi tuoi fio risce & ella

Fuggi se saggio sei disse

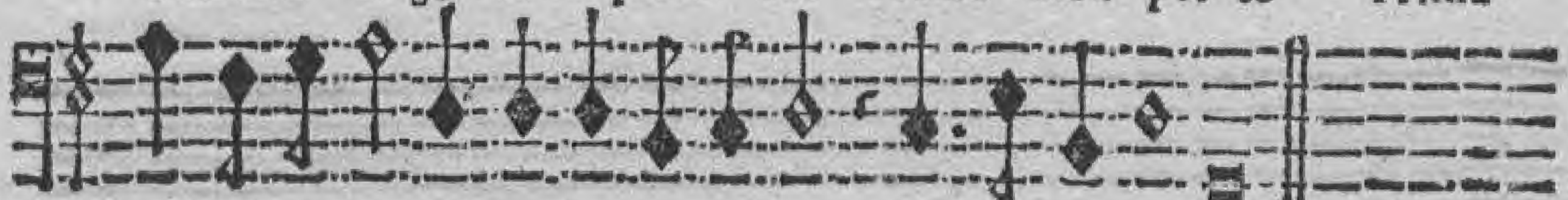


l'ardore

Fuggi ch'in questi rai

Prima uera per te

Prima-



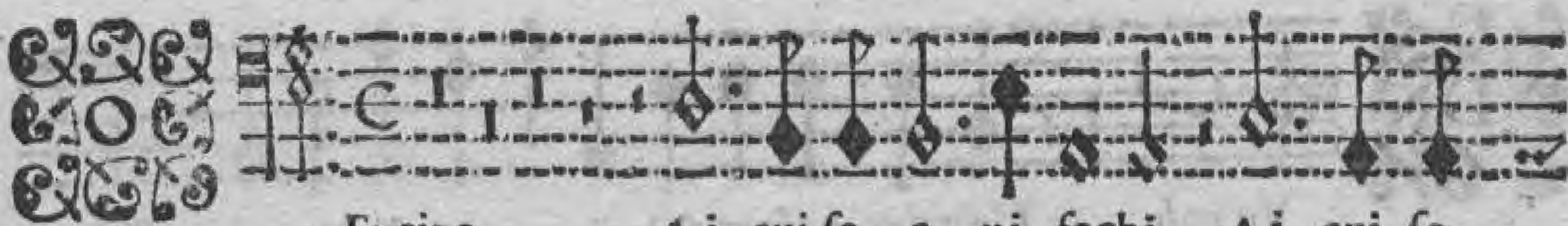
uera per te ij.

non sarà mai.

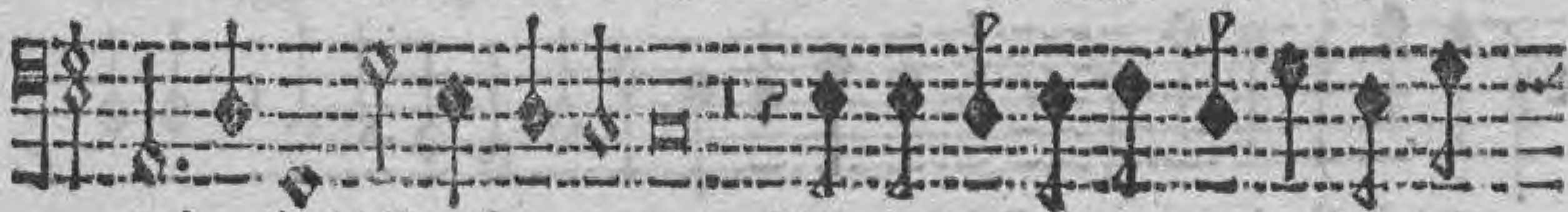


B A S S O

13



Fucine. Ai cui fo a ui fochi Ai cui fo-



ai fochi il mesto core Sa laman dra amo-



rosa arde, e non more Poiche chiusi voi fete Come hoi-



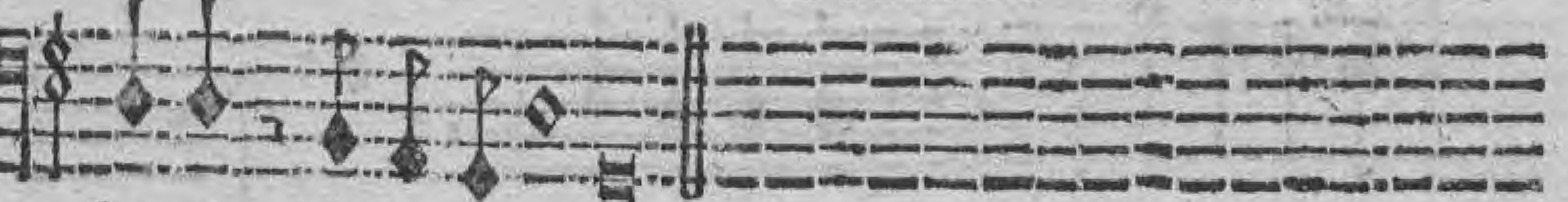
me ij. pur m'arde te ahi Come io sento



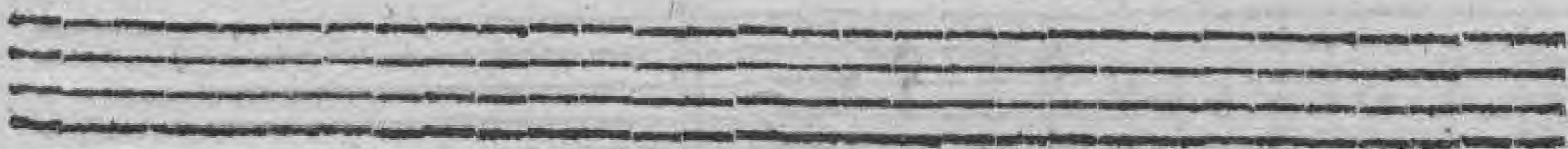
Viue le fiame al cor se'l foco è spento ij.

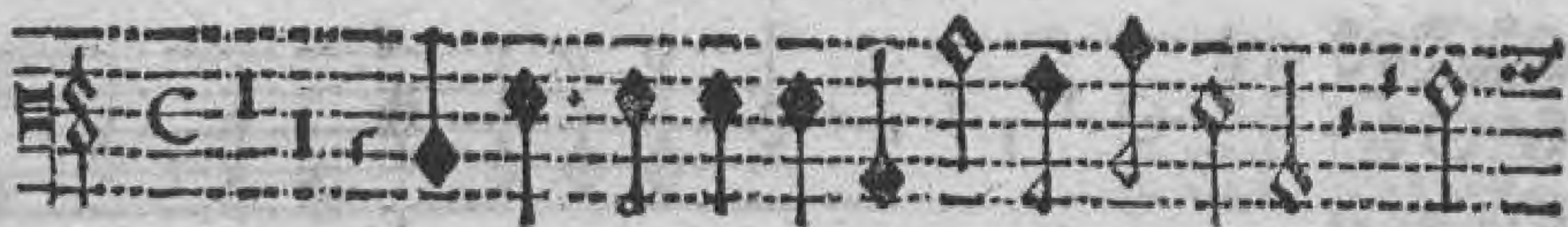


Viue le fiamme al cor se'l foco è



spento se'l foco è spento.





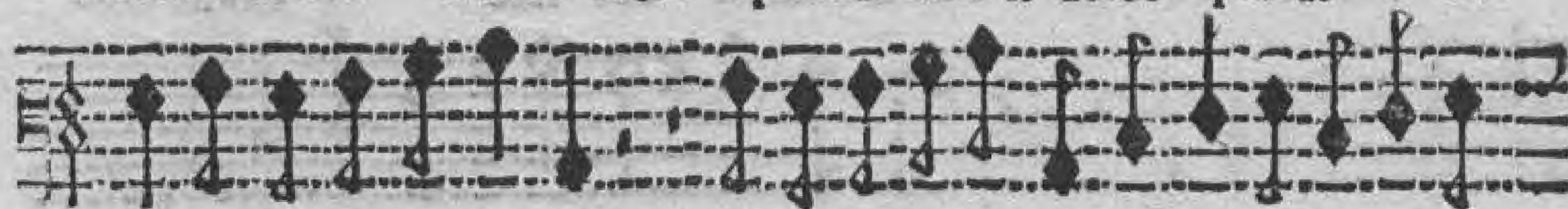
Ve rose. L'altrier nascend' il dì primo di Maggio Bel



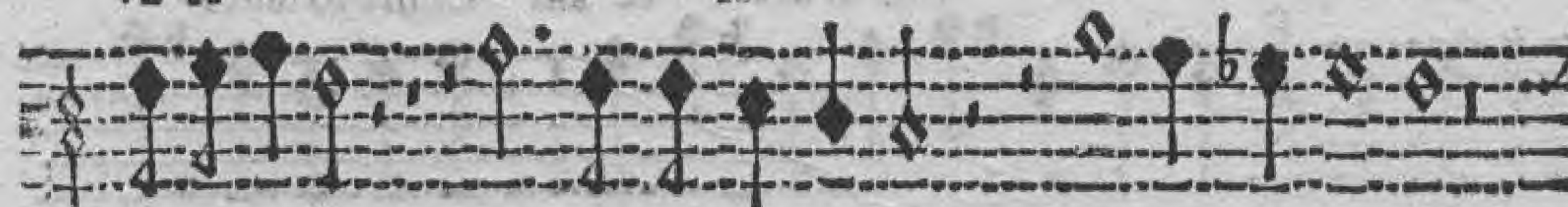
dono è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amant'antico, e saggio egual-



mente diuiso Con sì dolce parlar Con sì dolce parlar e con



vn ri fo ri-



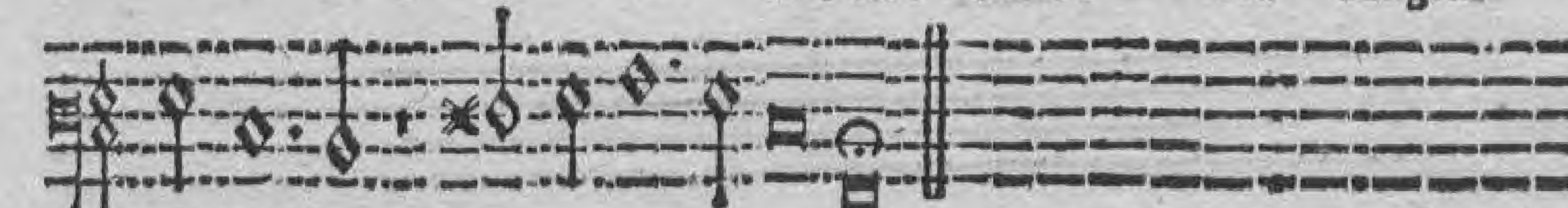
fo Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'vn'e l'altro fea cangiar



il viso ij.

Prima Parte.

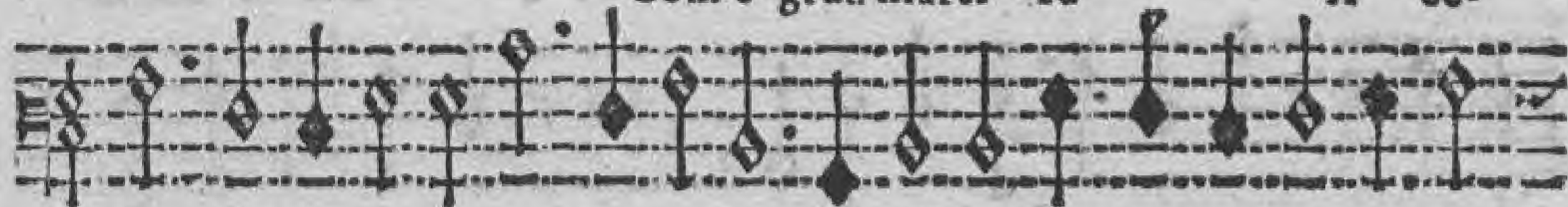
B A S S O

35

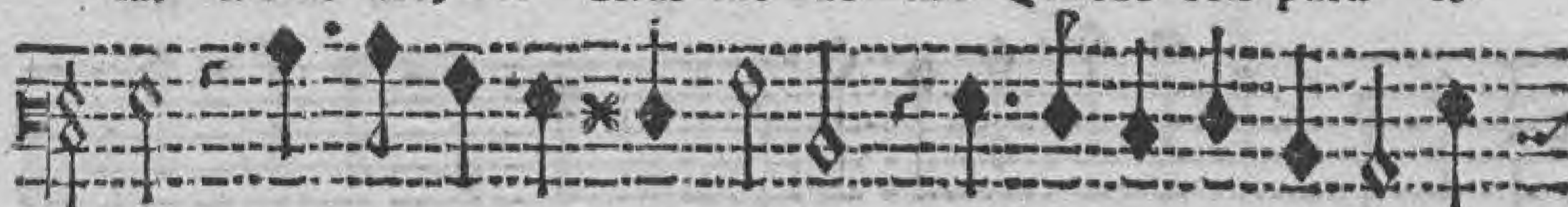


Com'è gran marti re

A ce-



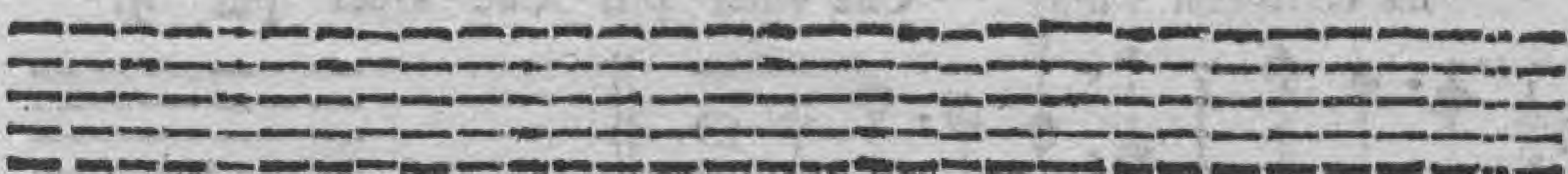
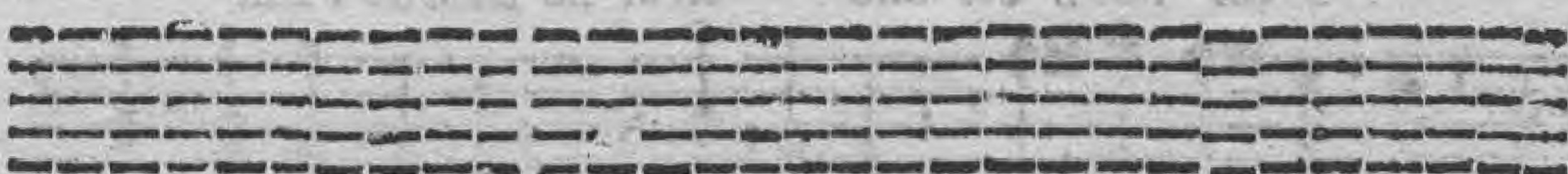
lar suo de fire, A eelar suo de fire Quando con pura fe-



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.





Mio so aue ardore

O mio so aue ar-



dore

O mio dolce de fi o

E voi sete il cor



mio

Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer

più non brami

s'ogn'vn ama il suo core



E voi sete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



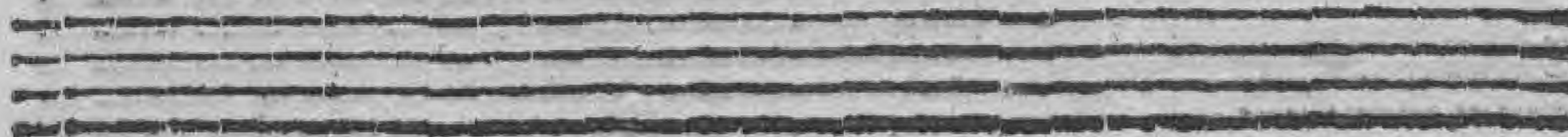
fia ch'io non v'ami

Che viuer più

Che viuer più ij.



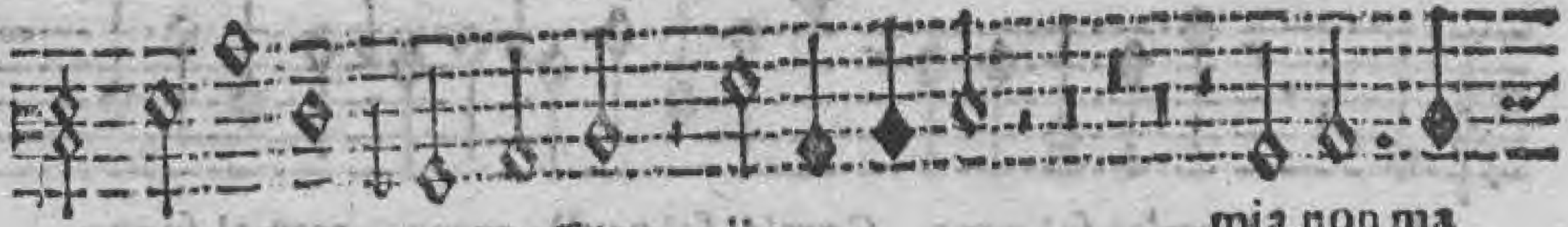
Che viuer più non brami.



B A S S O



Vgg'il se re n'e'l verde ij.



Non t'appressar ij.

mia non ma



pianto Non fa per te di star



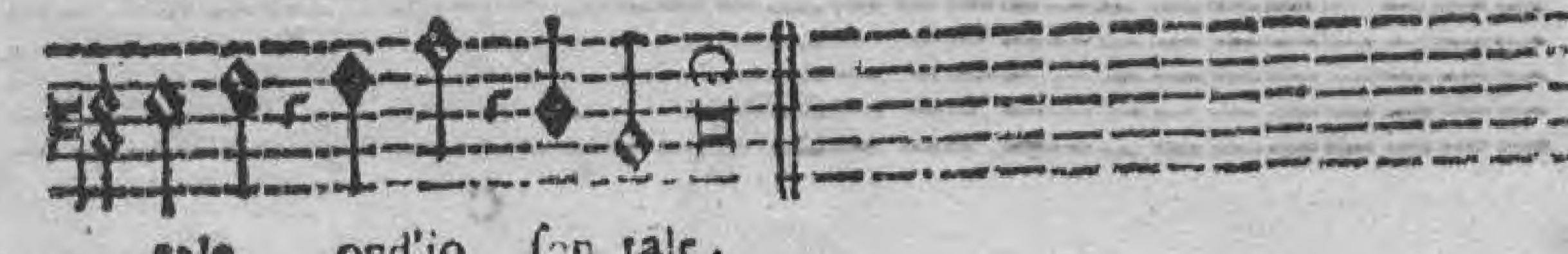
fra gent'allegra fra gent'allegra Vedova sconsola.



toin veste negra.



C

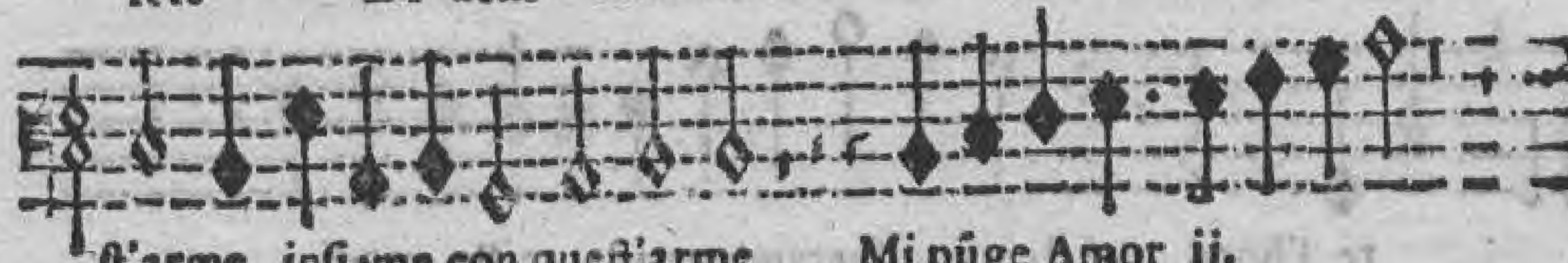




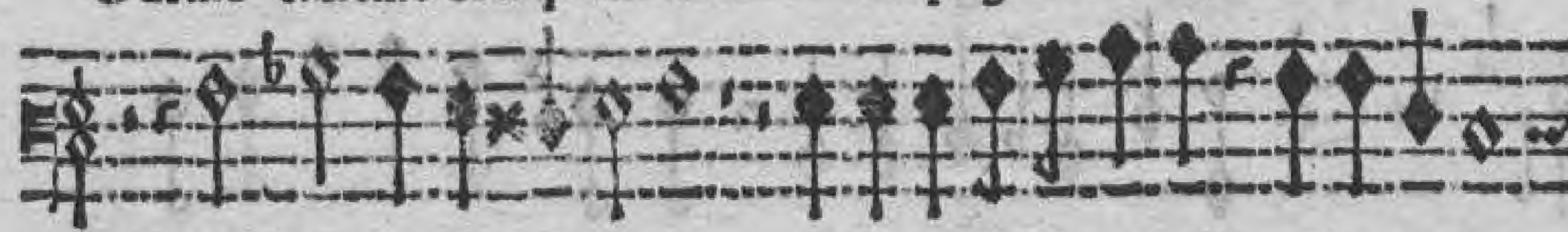
L pēſier ſon ſaet te e'l viſo va



ſole E'l deſir foco inſieme E'l deſir foco inſieme cō que



ſt'arme inſieme con queſt'arme Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia e mi diſtrugge E l'angelico canto e le paro



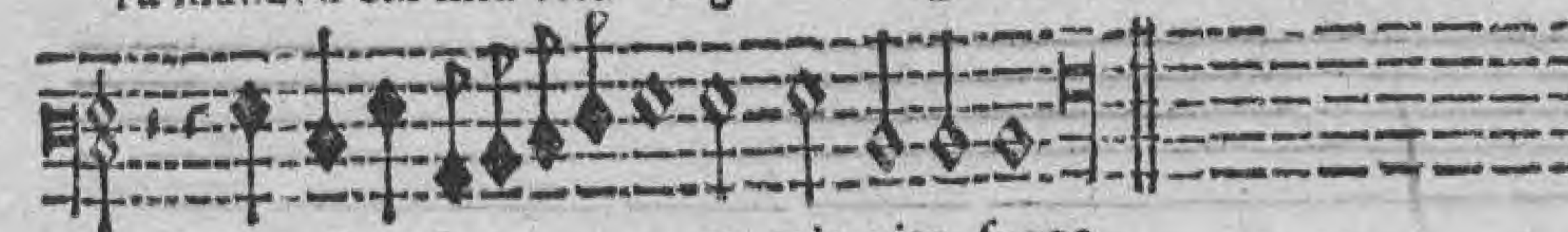
le Col dolce ſpīre ond'io ond'io non poſſo airarme Son



l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au



ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui

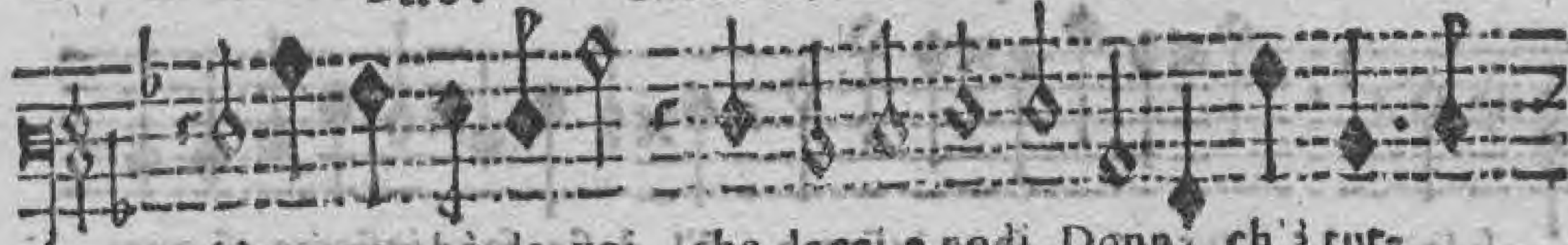


mia vita fug ge mia vita fugge.



Ltro.

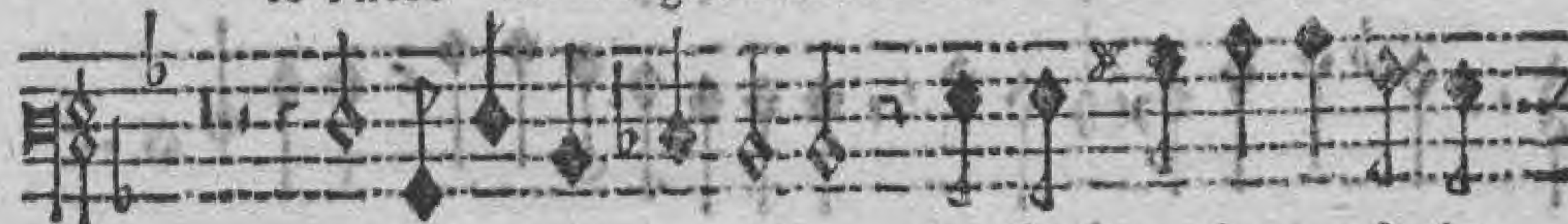
Che lacci, e nodi ij.



Altro non hò da voi lche lacci, e nodi Donna ch' à tut-



te l'horo Mi stringon fortemente in mille modi



Ond'è ben giusto ch'io Per far vendetta de lo



stratio mio ij.

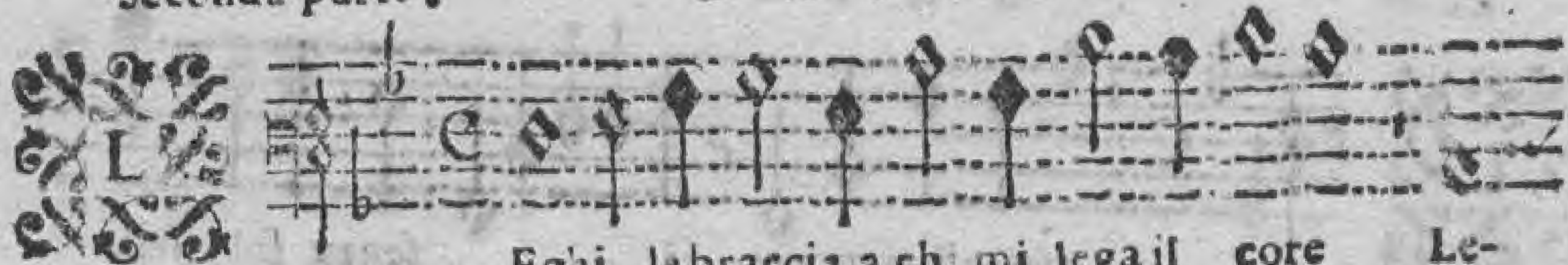


Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio

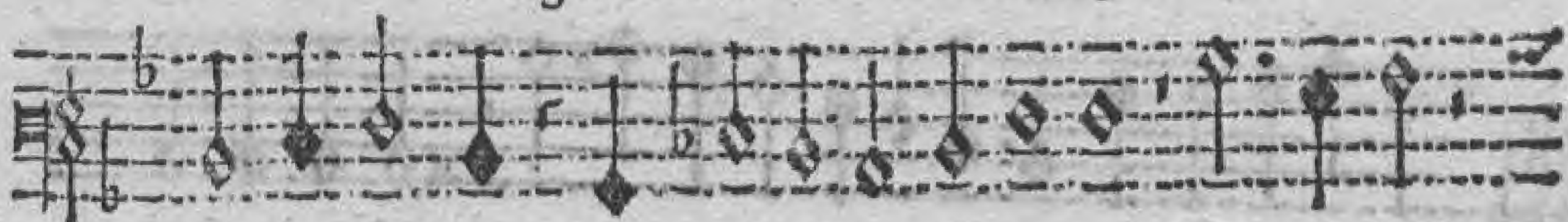


mio





Egai le braccia a chi mi lega il core Le-



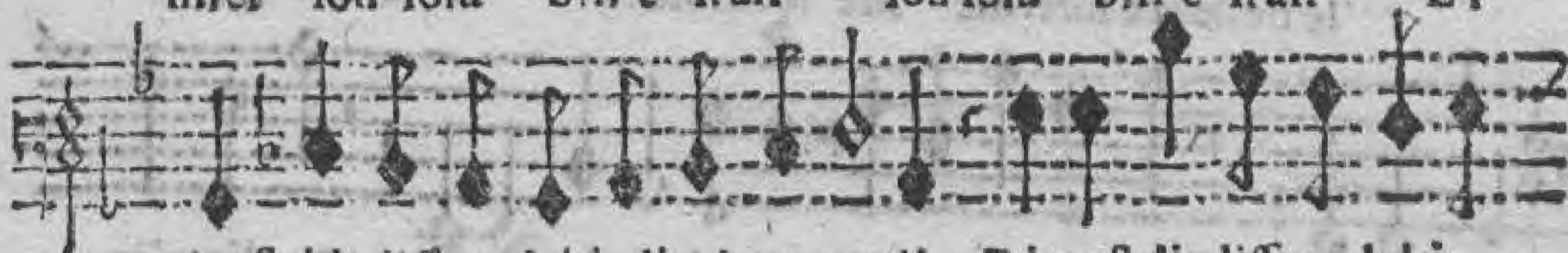
ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol



ij. ch'inegua li effetti hauremo Perche i lacci



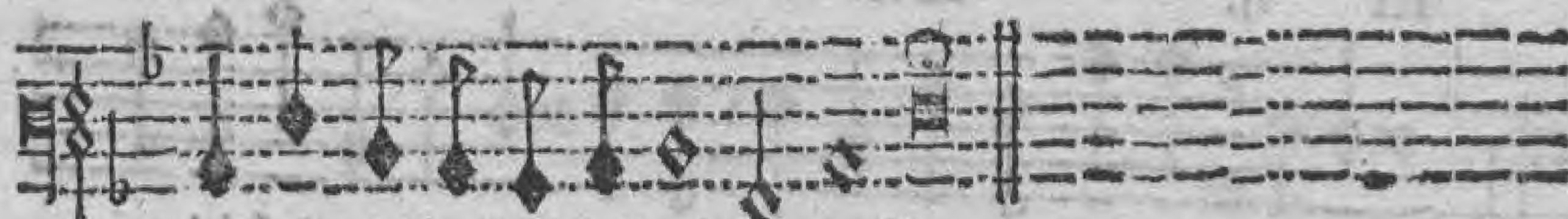
miei son solubili e frali son solubili e frali Ei



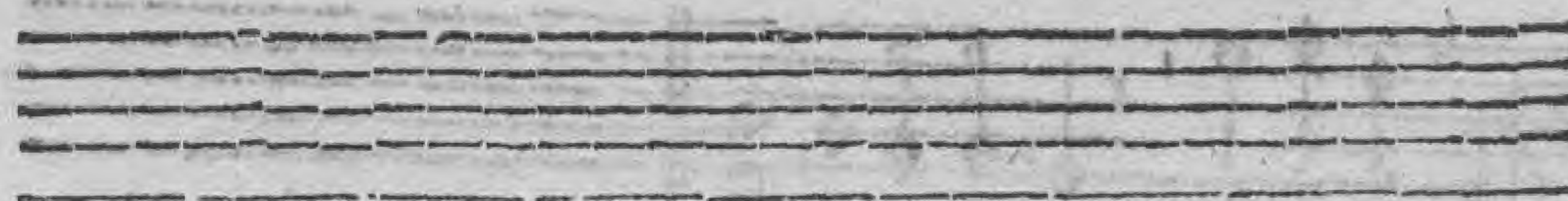
vostri indissolubili e immortali Ei vostri indissolubili-

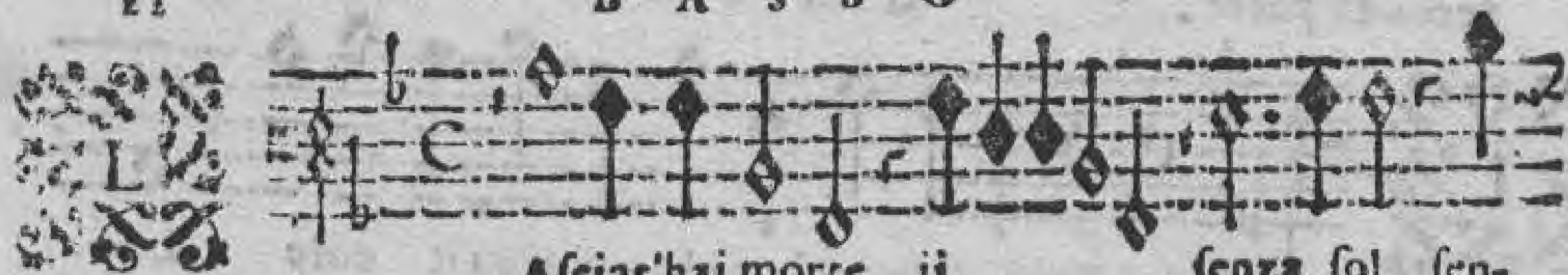


li e immortali ij. Ei



vostri indissolubili e immortali.





A sciat'hai morte ij.

senza sol sen-



za sol il mondo sen

za sol il mondo

Oscuro, e fred-



do amor cie'e in herme

Legiadria igouda ij.



le bellezze inferme Me sconcolato

& a me graue



pondo

Cortesia inband'e honestade in fondo

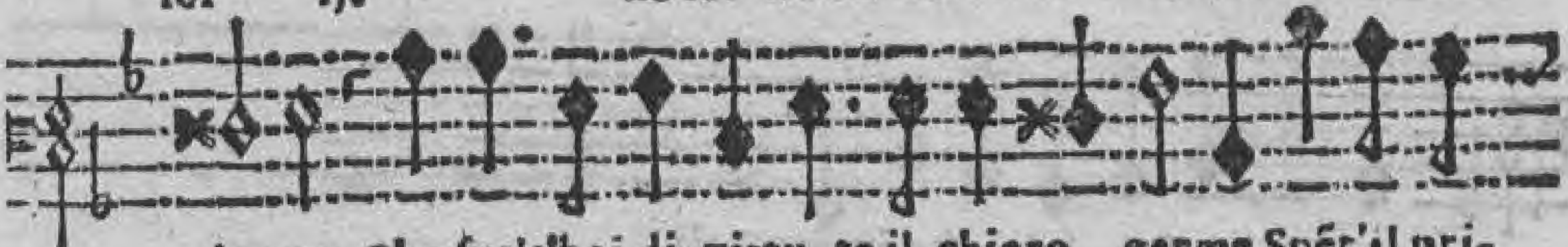
Dogliom'io



sol ij.

ne sol hò da dolorme

ne sol hò da do-



lerme Che suelt'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-

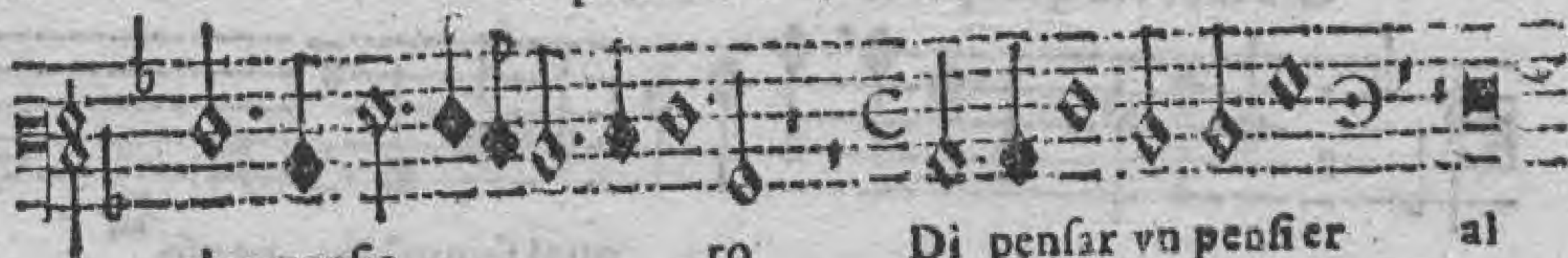


mo valor

qual fia'l secondo.



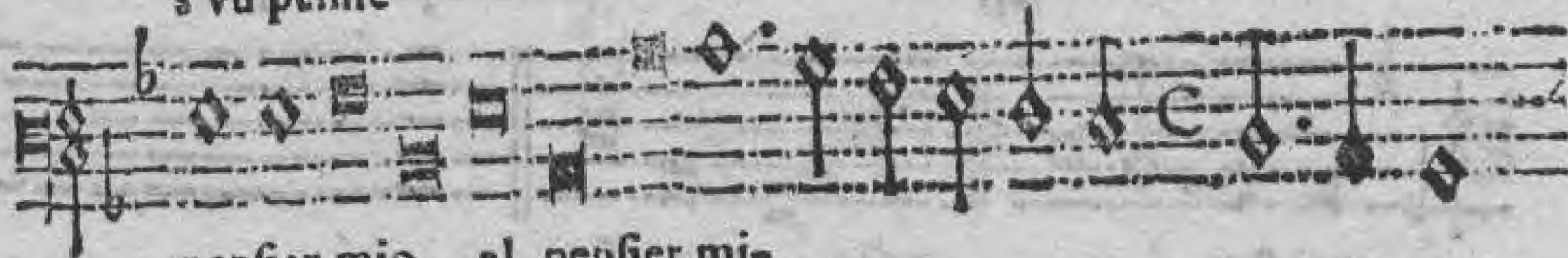
O pens'e nel pēlar pens'vn pen fiero pen-



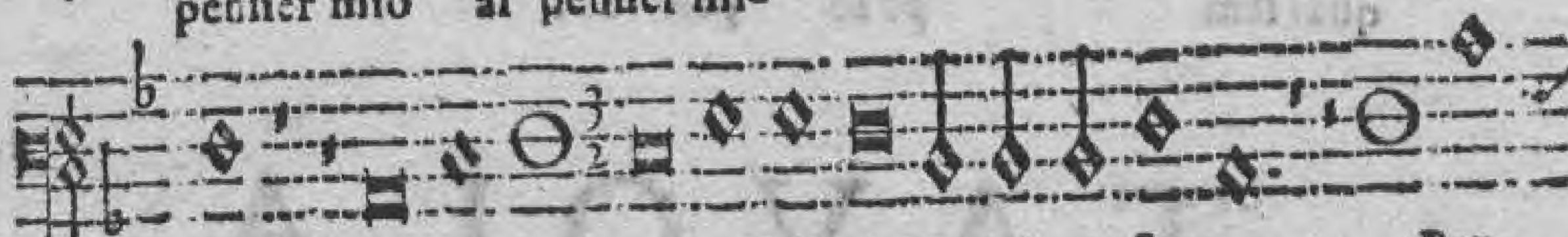
s'vu pensie

ro

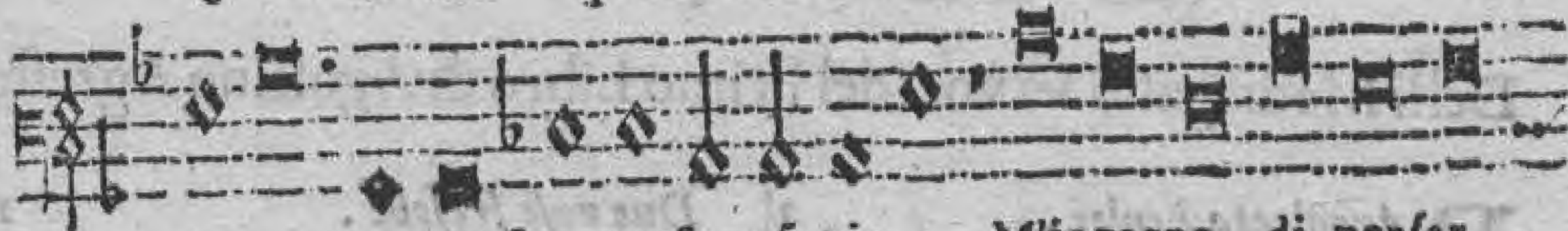
Di pensar vn pensier al



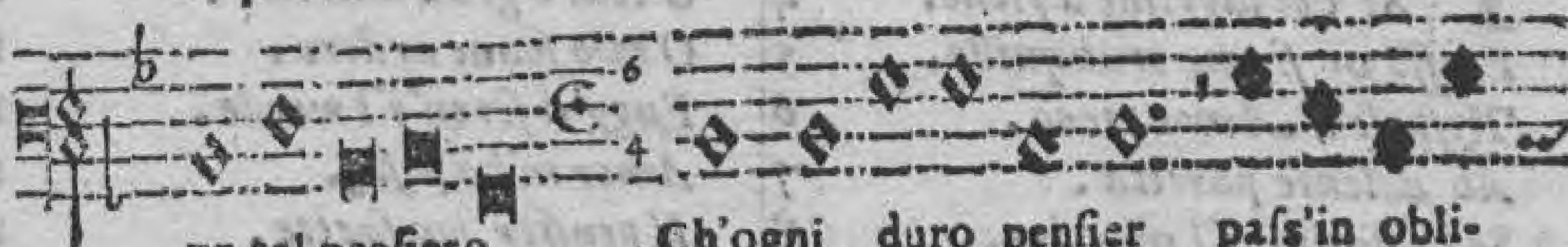
pensier mio al pensier mi-



o E nel pensar ch'io so vn tal pensiero Pen-



so pensar pensier pensier nō tio M'ingegno di pensar



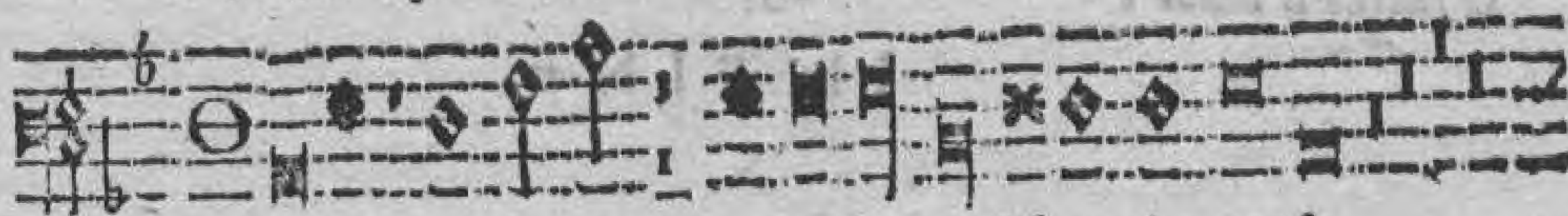
vn tal pensiero

Ch'ogni duro pensier pass'in obli-



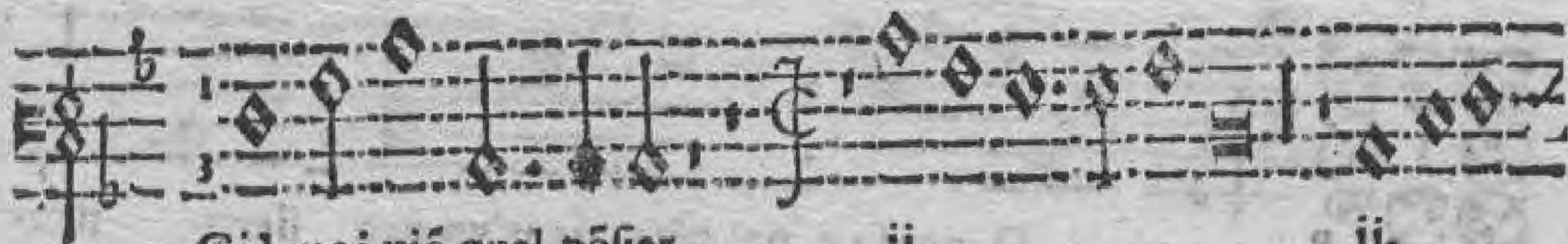
o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor

già pēso ch'ogn'hor già



penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso

BASSO



Già mai vié quel pèsier ij. ij.



ij. qual sempr'io penso



qual sem pr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai' hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amer.	13		

IL FINE.



QVINTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Rés. Vme. 64



AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII. 170.

Agostino Agresta.

Q U I N T O

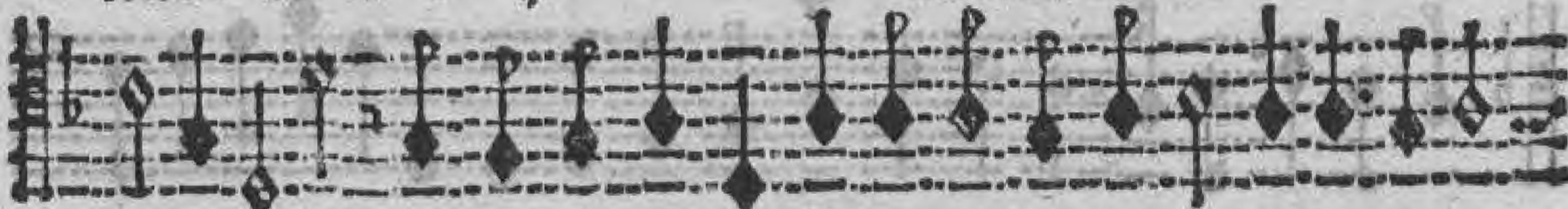


Argoletta. Ch'accende i de sir miei Fargo-



letta è co le i ij.

Ch'accende i de.



Ar miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i desir mie-



i E pargolet

to è Amore

Che mi saet-



ta il co

re

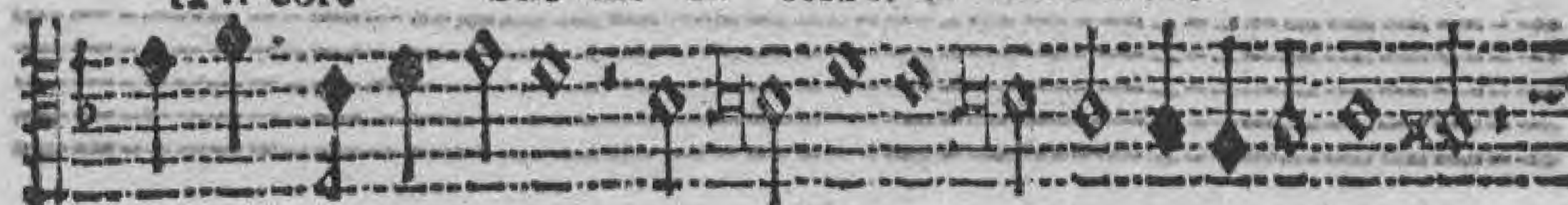
Che mi sa et-



ta il core

Che mi sa etta il sa etta il core

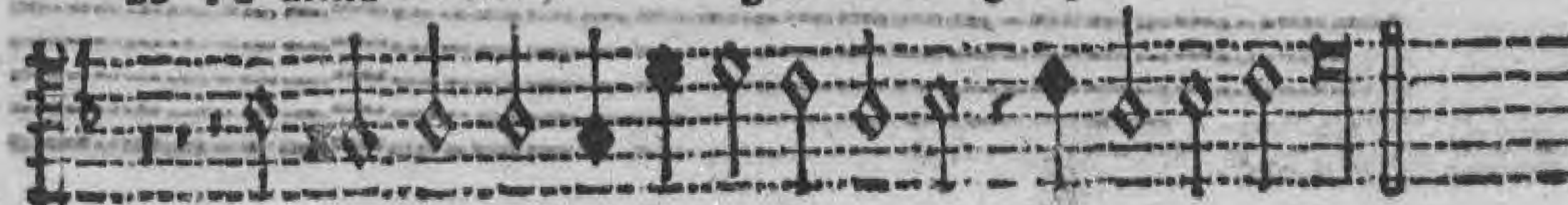
Ma



se l'a nima io sento

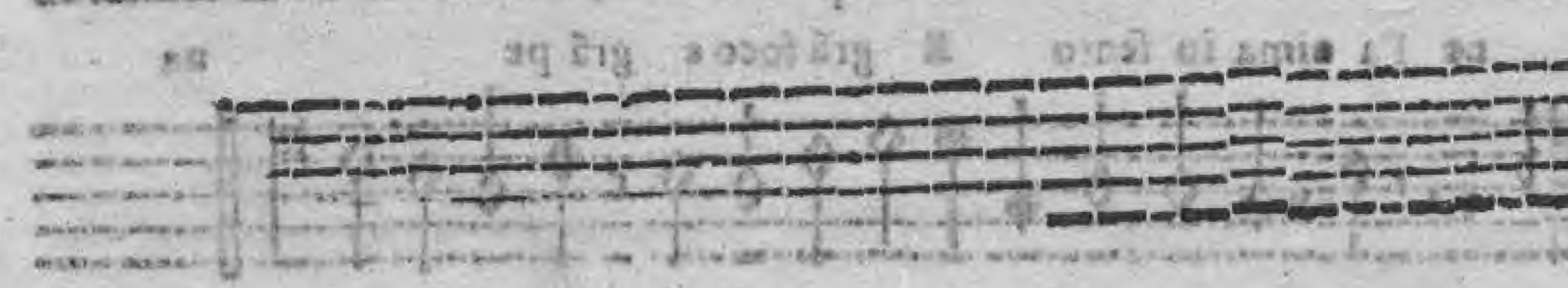
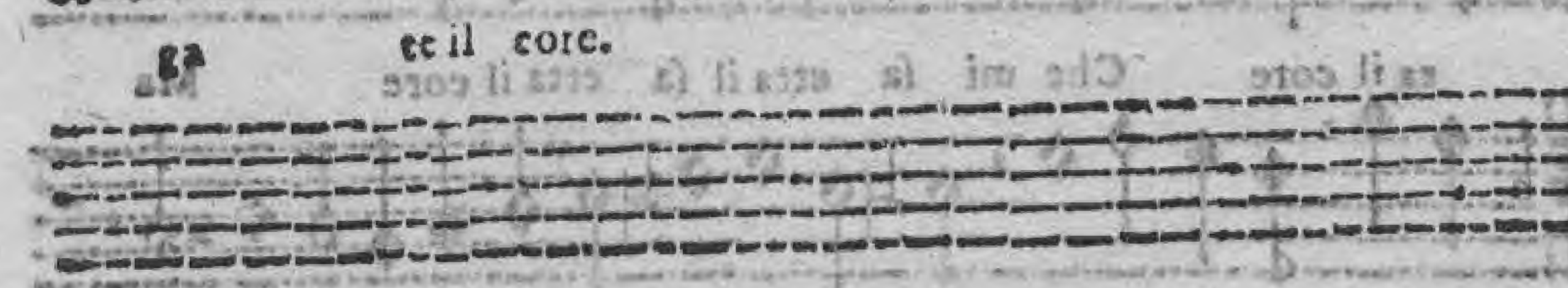
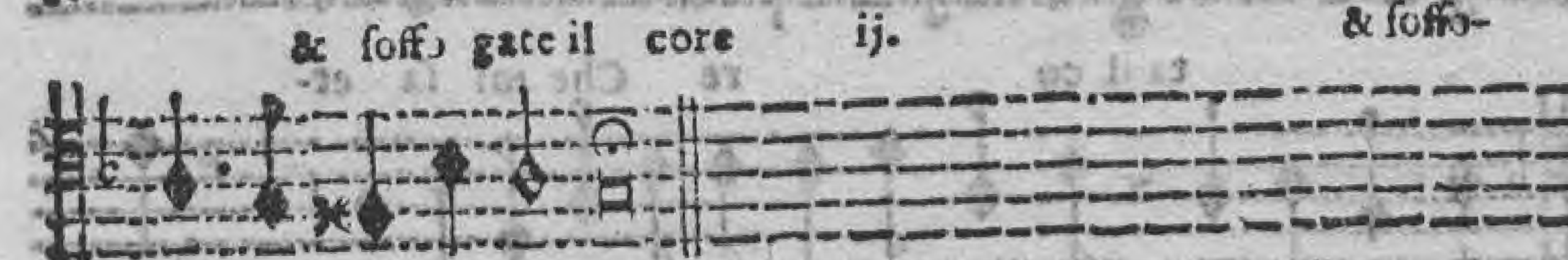
Il grā foco e grā pe

na



e gran tormento ij.

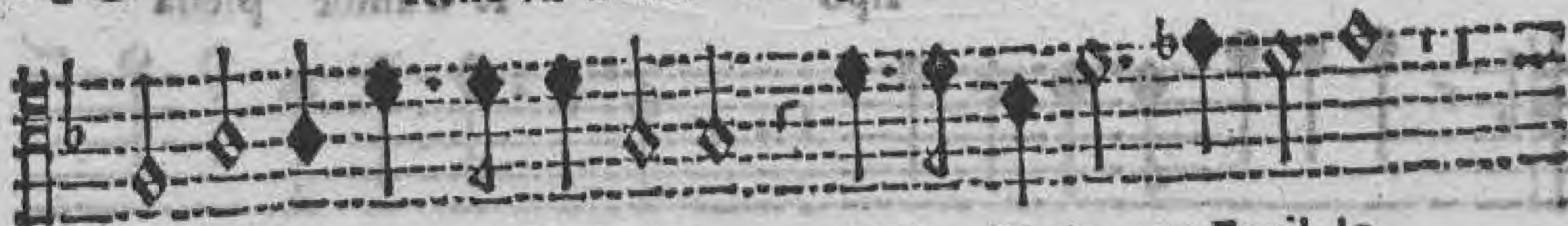
ij.



Q V I N T O



Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



Io Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi le na Euril lo



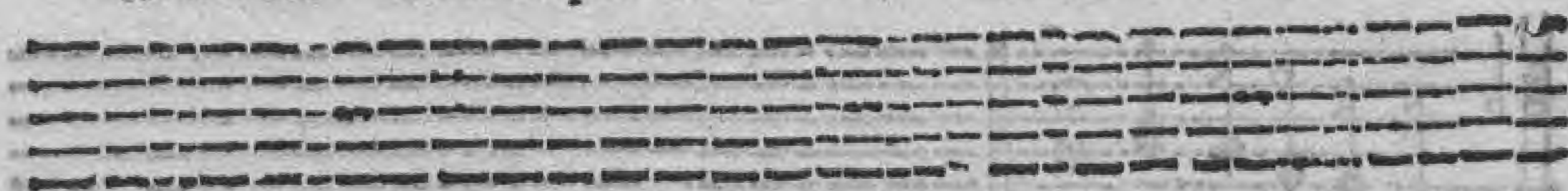
Quante son queste a re ne Tante son le mie pe ne



E quante son quell'on de Tante hò per

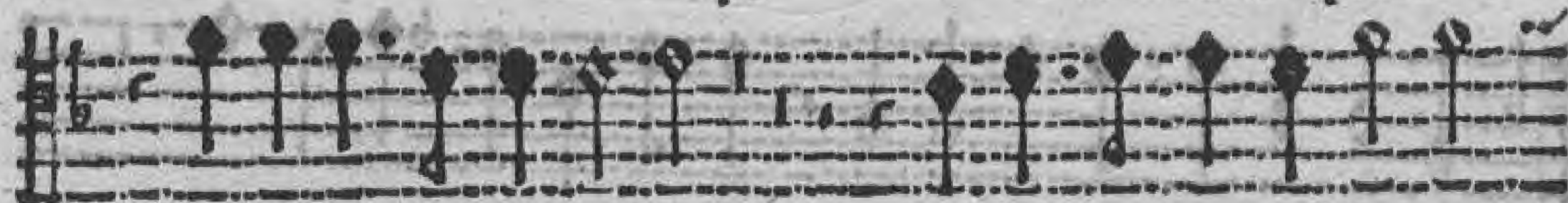


te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe profonde.



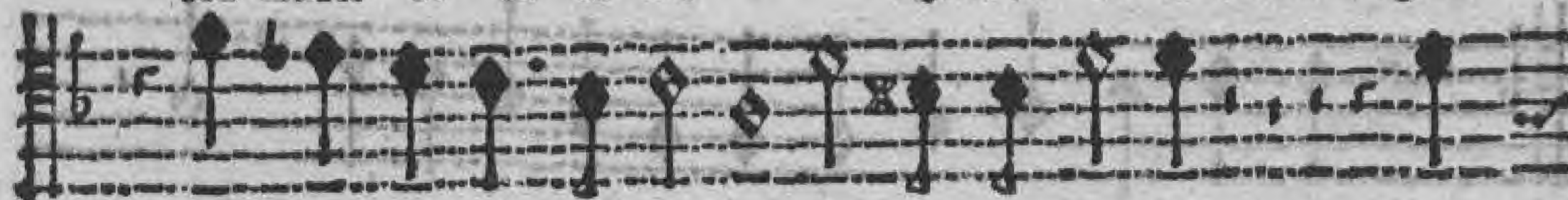
Seconda parté.

Q T V M I N V T



Ad Enril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie



Tan te son le mie doglie E quâte il cielo

Tan-



te ho per te nel cor

viue fiammel

le



viue fiammel

le viue fiam-

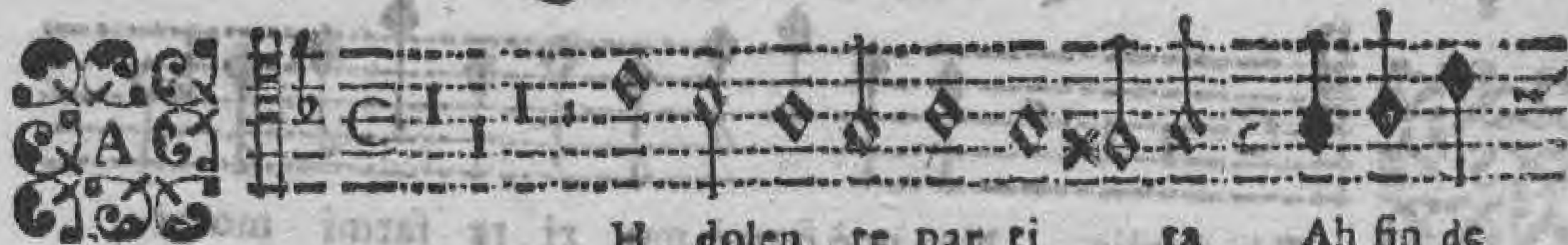


mel

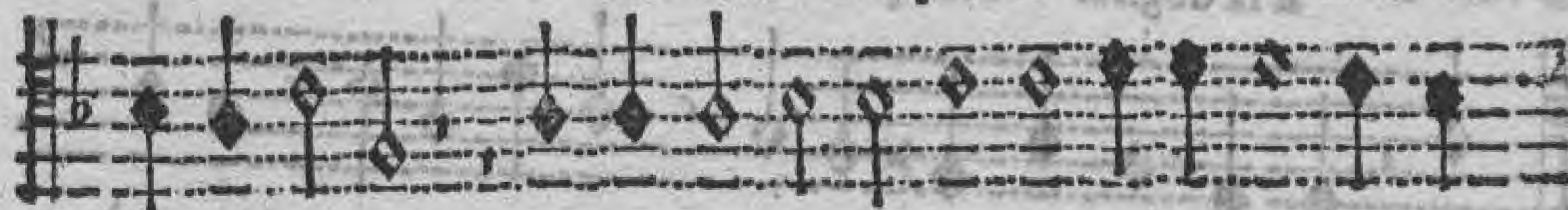
le:

Q V O I N T O

7



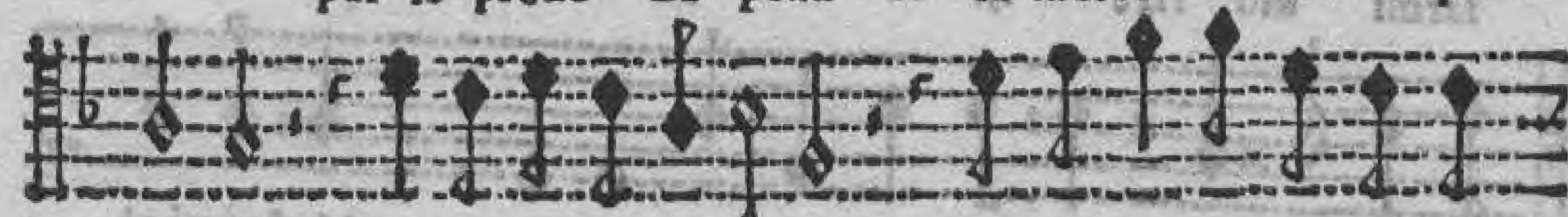
M dolente par ti ta Ah fin de



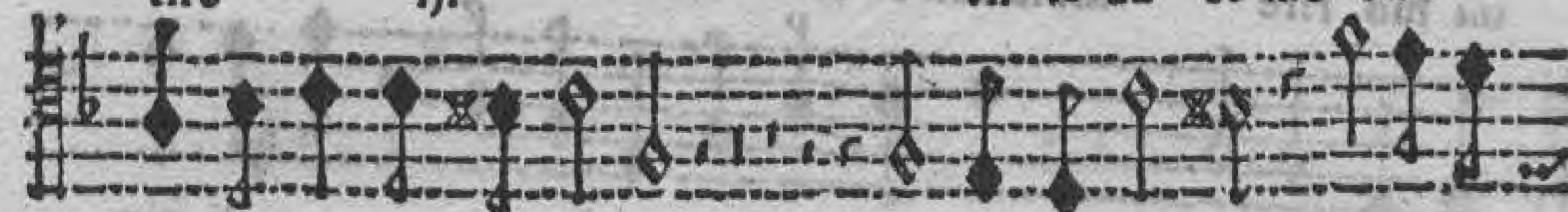
lamia vita Da te parto e non moro ij.



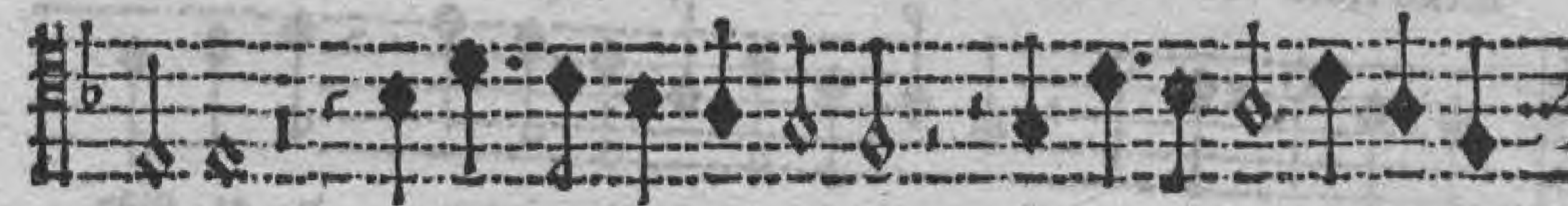
pur io prono La pena de la morte E sento nel par-



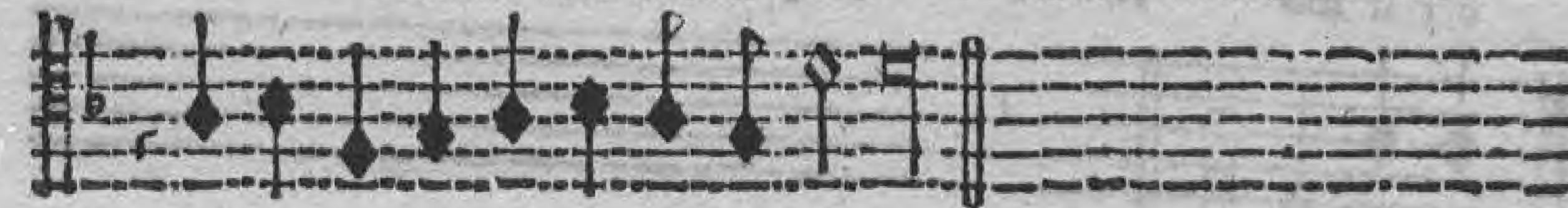
tire ij. vn vi na ce mo rre



Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.



immo talmente il core immortabilmente il core



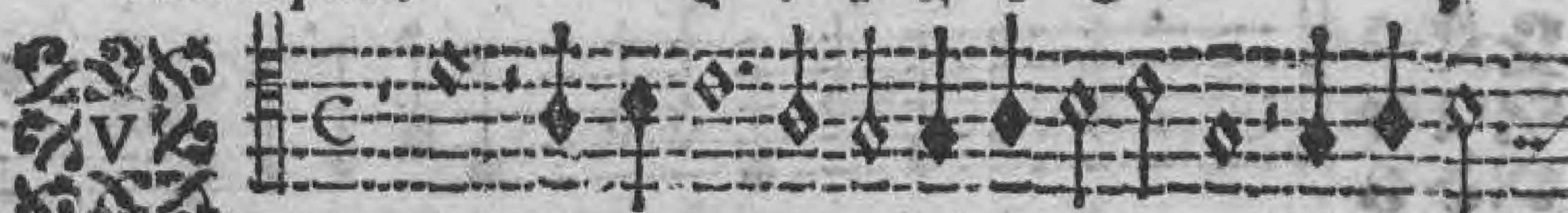
immortabilmente il co re.



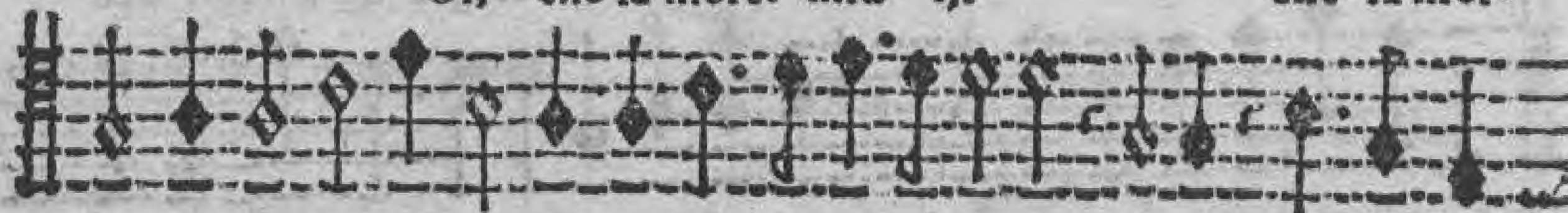


Seconda parte.

Q V I N T O



Oi, che la morte mia ij. che la mor-



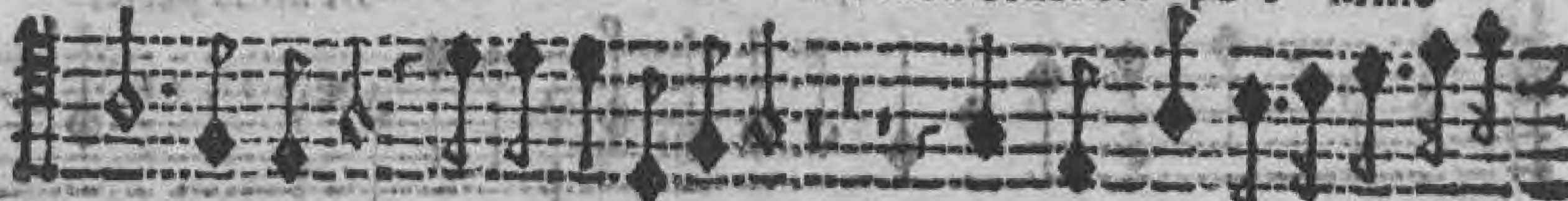
te mia negli occhi haucte E la mia vita fiete Dite di re ch'io



mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte



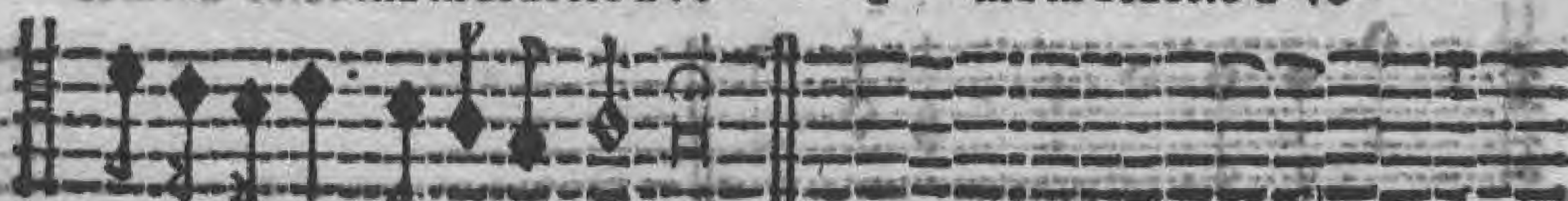
l'hore a tutte l'ho re Ch'io son contento po i Mille



volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-



ma in braccio a vo- ma in braccio a vo-



i.





Vando di pure stille Rugia d'osa humi det-



ta Rugiadosa humi detta Sparge la moll'herbetta ij.



ij.

Di mille perle, e mil-



le Di mille perle, e mille ij.

Di mille perle, e

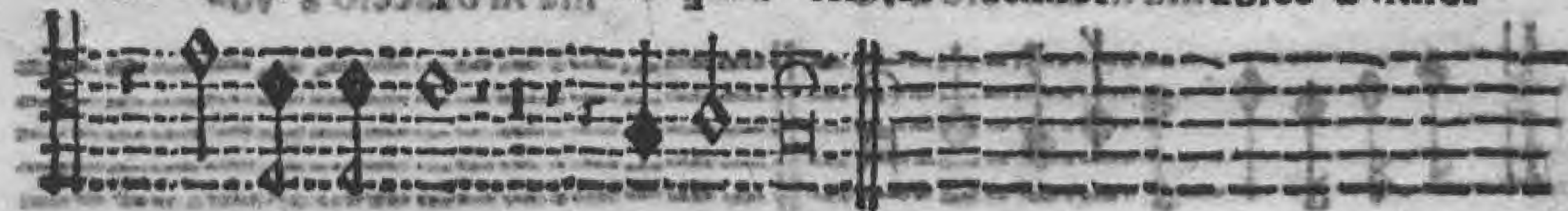


mille Quando a l'aure tranquille ij.

O



dor so a ue spira ue spira Allhor Allhor indolce d'Amor



ij.

fospi ra. ij

Prima parte.

Q V I M T O



O mi son.

E rido, e canto al la stagion

Io mi



son gioui netta

E rido, e canto al la stagion al la sta-

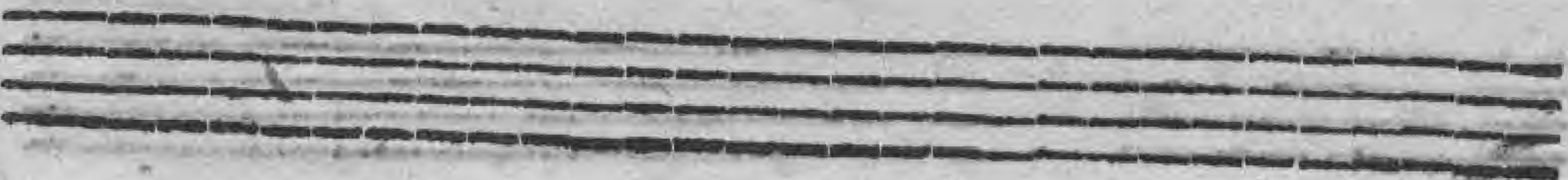
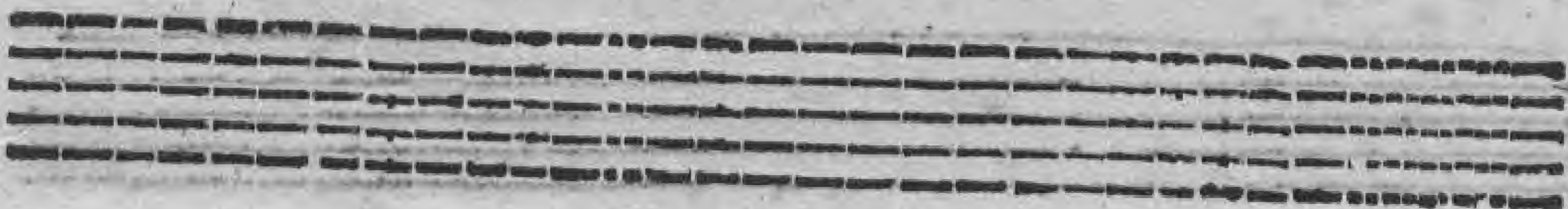
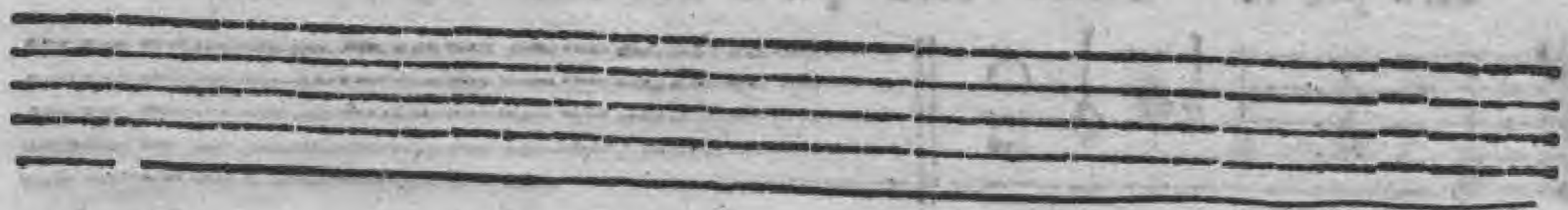
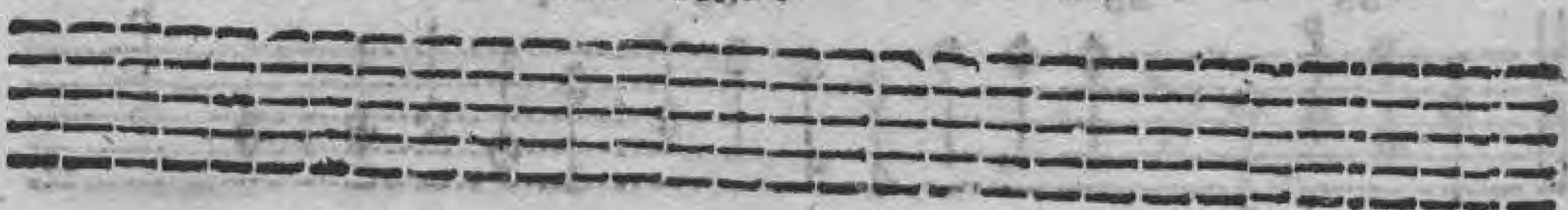


gion nouella

Can taua la mia dolce ij.



la mia dolce Passo rella.





Vando.

A quel canto il cor mio

Son gio ui-



netto anch'i o ij.

E rido, e canto al la genti le



bella

Che ne begli occhi tuoi fio risce, & el la



Fuggi se saggio Sei

Fuggi ch'in questi rai Prima



vera per te

Prima

vera

per te

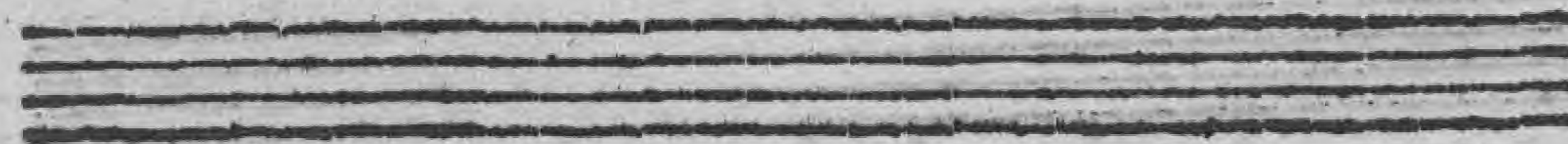
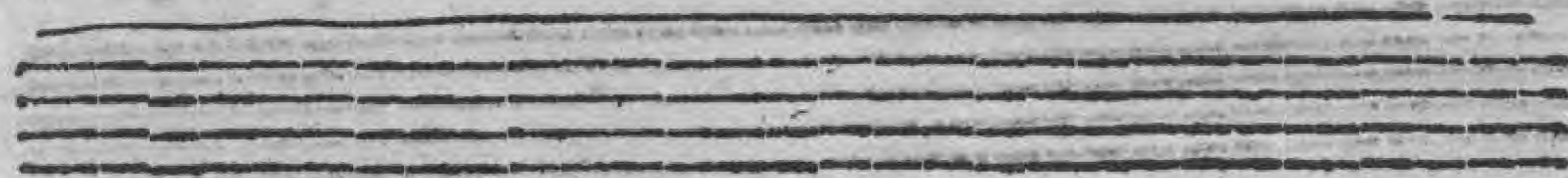
non sarà

mai

non sa-

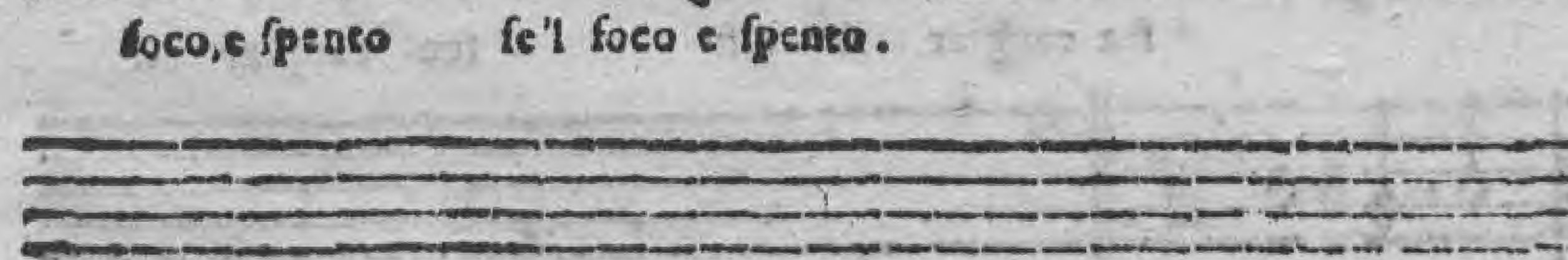
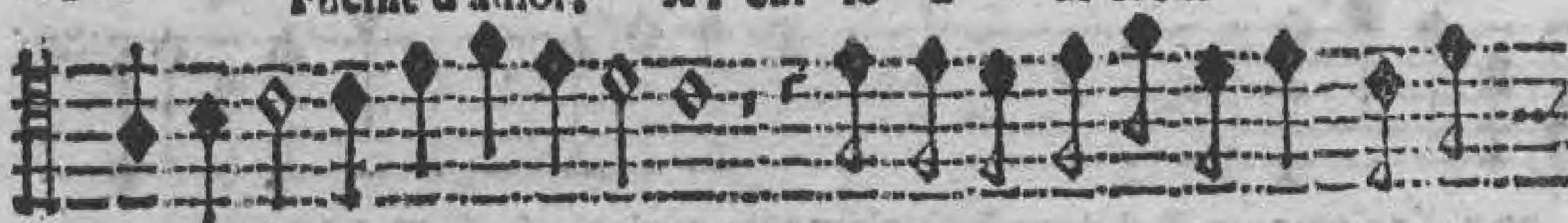


rà non sarà mai.



Q V I N T O

13





Verose. L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel do-



no è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e sagio Tra duo mino-



ri Con sì dolce parlar e con vn ri so



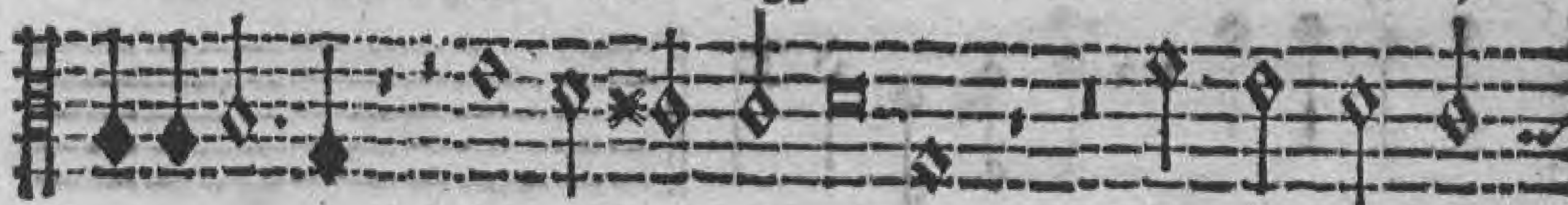
ri so Da far'in namorar ij.



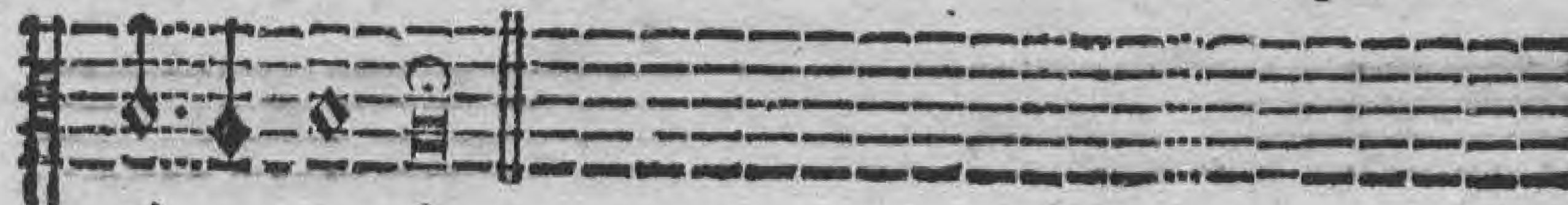
vn'huom seluaggio Di sfaul lant' & amo ro so raggio



Di sfa uillan' & amo rolo raggio E l'vn'e l'altro ij.



fea cangiar il viso fea cangiar il



vi so.

Prima parte.

Q V I N T O

19



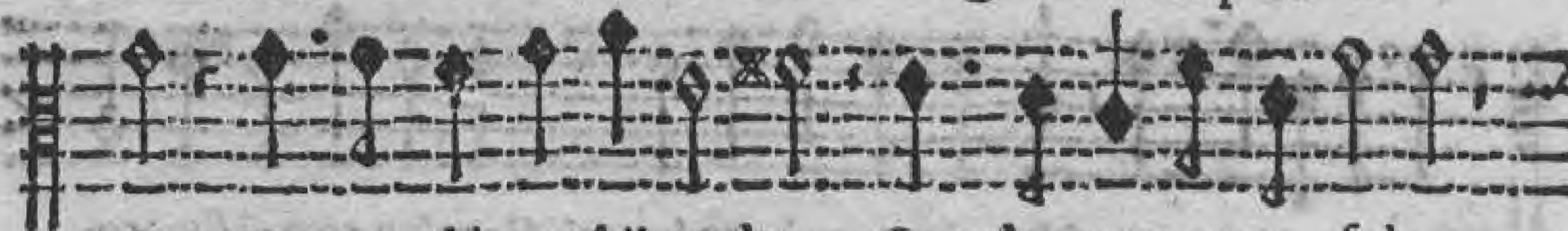
Come è gran mar ti re O come è



gran mar ti re A cel lar



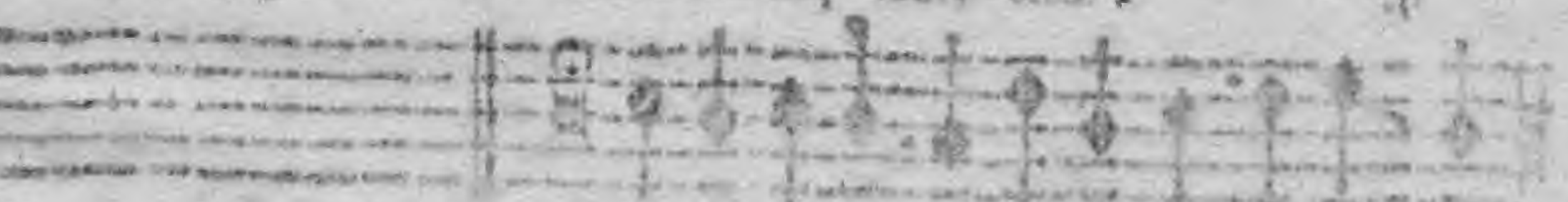
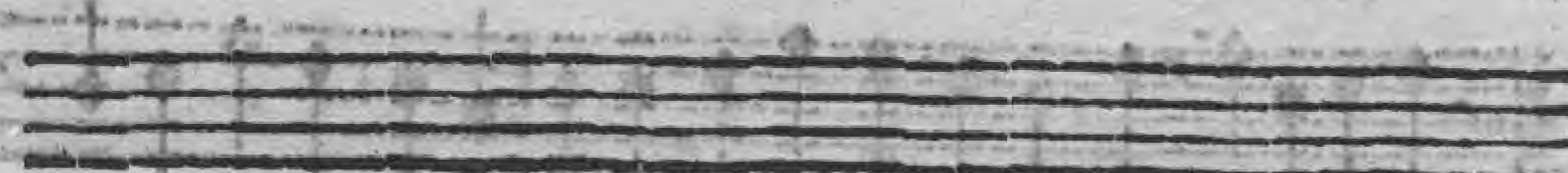
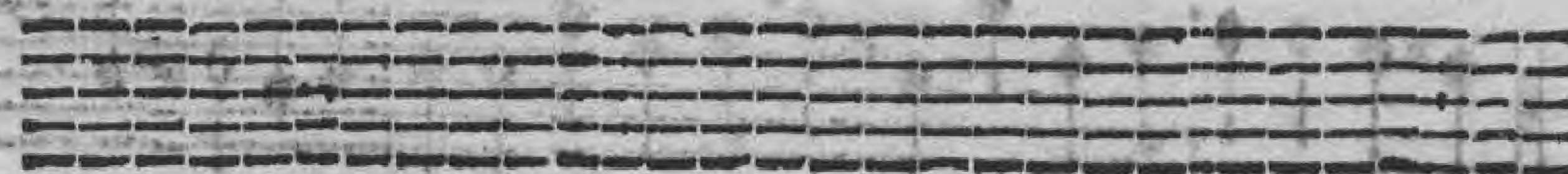
suo de sire A cel lar suo de sire Quando con pura fe.

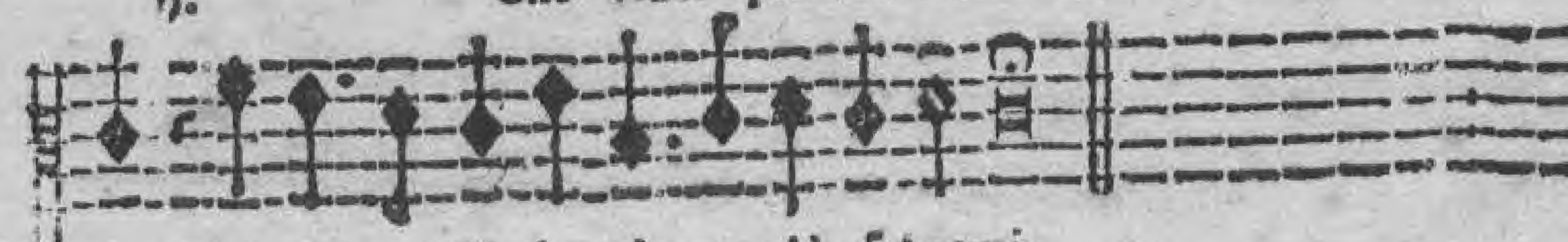


de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



chi non se'l crede.







Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-



de e'l verde Non t'appressar ij. oue sia ri-



s'ò can to Canzon mia non ma pianto mia



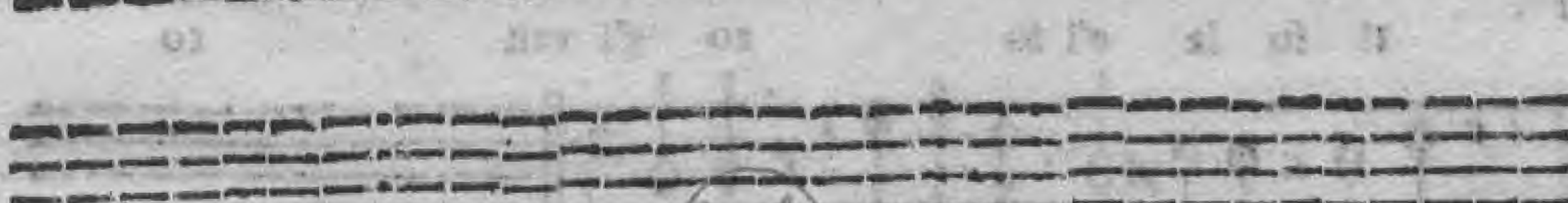
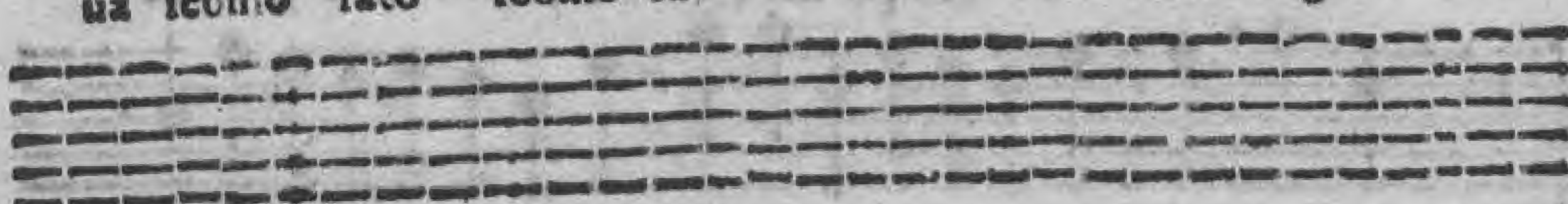
non ma pianto Non fa per te di star fra gent'allegra di



star fra gent'al legra fra gent'al legra ij. Vedo-



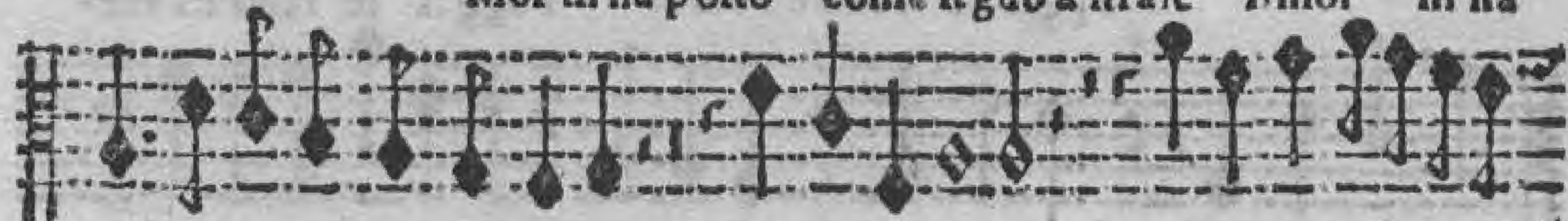
ua seonso lato seonso la t'in veste negra.



e



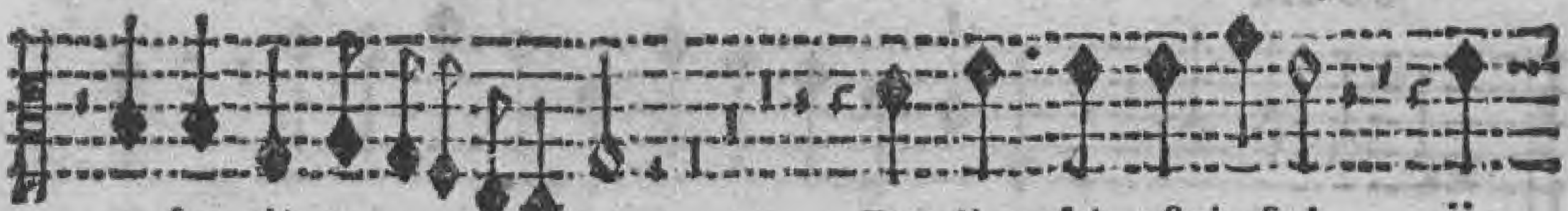
Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



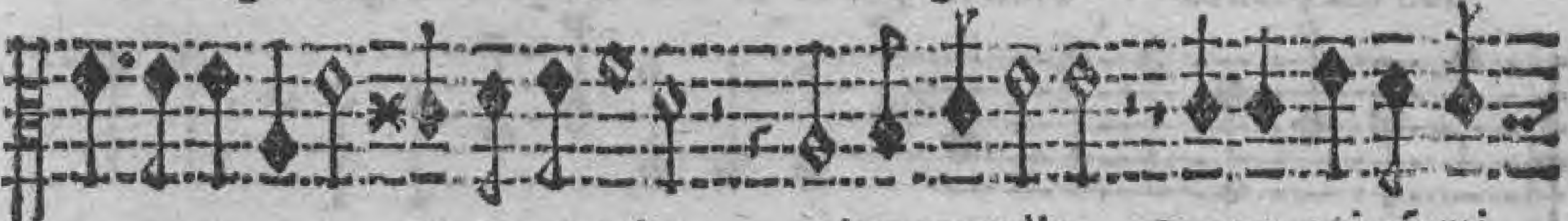
posto come segno a strale Com'al sol neue E come neb-



bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco



e son già ro co Da gli occhi vostri uscì ij.



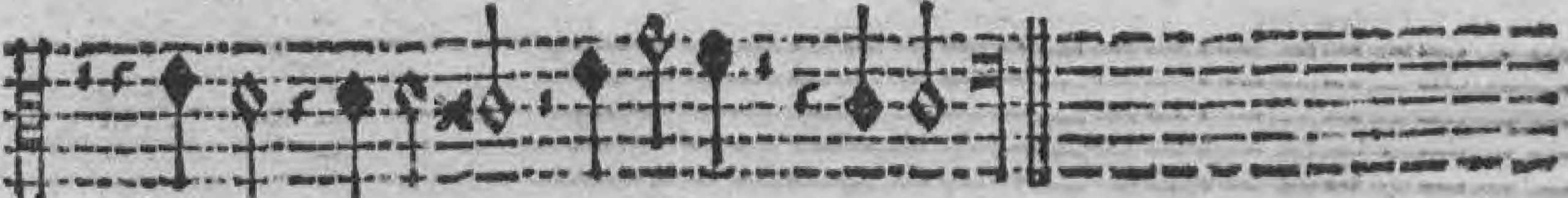
colpo mortale colpo mortale Contra cui nò mi



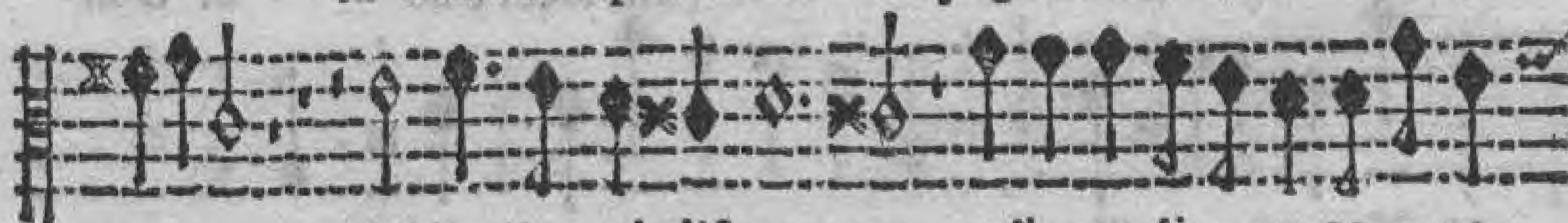
val ij. tempo ne loco Da voi sola procede



Il so le e'l fo co e'l ven to

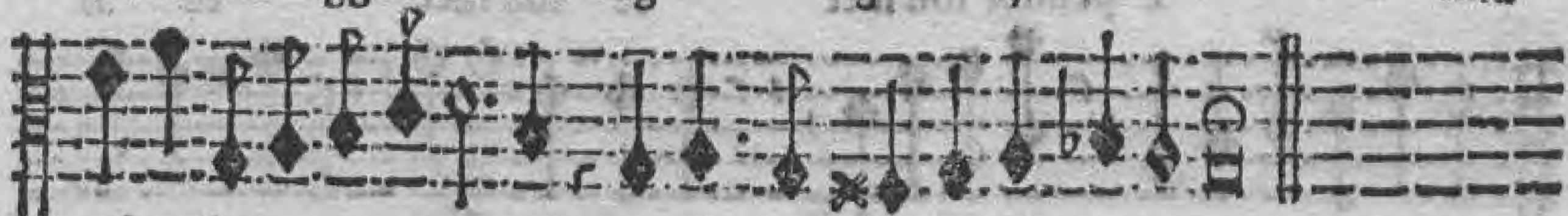


ond'io son tale son tale son tale.

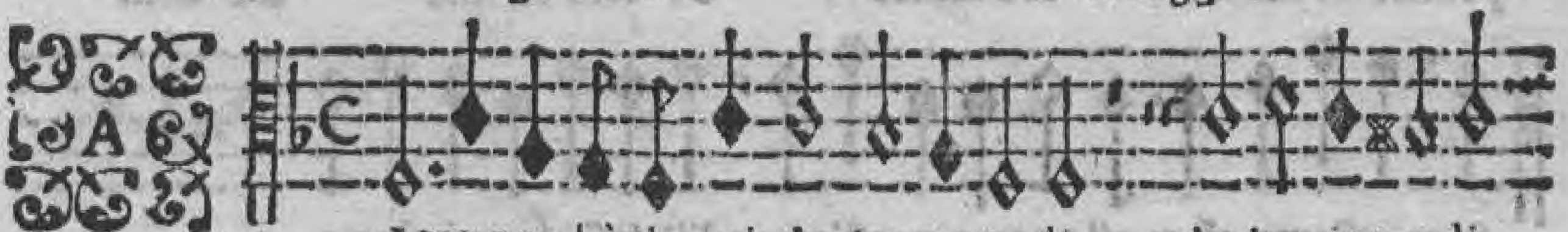




mia vita fugge mia vita fug ge ij. mia



vita fug ge mia vi ta fugge.



Altro non hò da voi che lacci e nodi che lacci e nodi



Altro nò hò da voi ij. che lacci e no di Don-



na ch'a tut te l'ho ra Mi stringò fortemēte in mil li modi



in milli modi Ond'è bē giusto ch'io ij. Per far ven-



detta de lo stratio mio de lo stratio mio Per far vendetta



de lo stratio mio de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core

ij.



a chi mi lega a chi mi lega il core



Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son so lu bili,e



frali son so lubi li e frali ij.

E i



vost'r'indisso lu bili e immortali E i vost'r'indisso lu bi-



li e immortali io disso lu bili e immortali E i vost'r'indisso

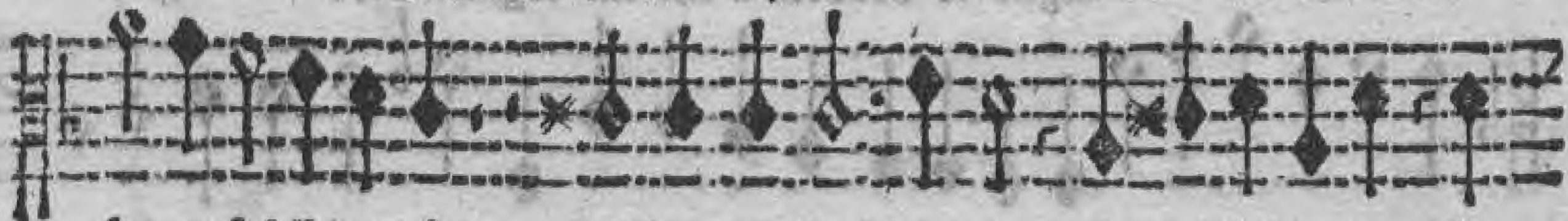


lu bili e immortali e immortali .





Afciat'hai morte ij. senza sol il mondo



senza sol il mondo Oseuro & freddo amor cieco è inherme O-



seuro & fredd' amor cicc'e inherme Leggiadria ignuda ij.



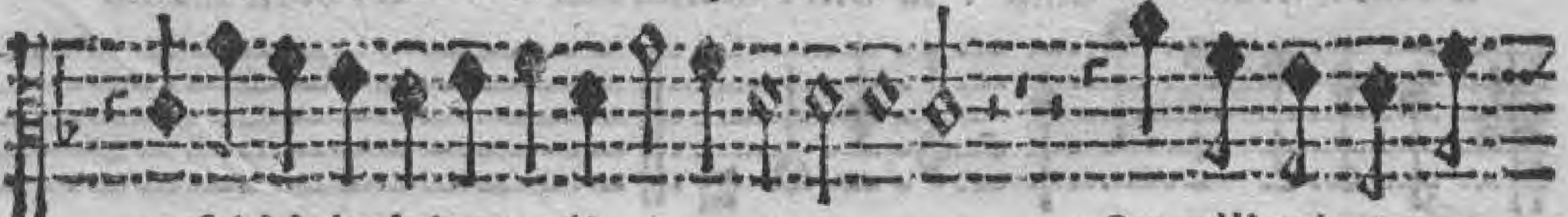
le bellezze inferme Me sconsolato ij. & a grauc



pondo Cortesia in bādo & honestate in fondo Dogliom'io sol



ne sol hò da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò da dolerme



ne sol hò da dolerme ij.

Spent' il primo va-



lor qual sia'l secondo ij.



O penso, e nel pensar

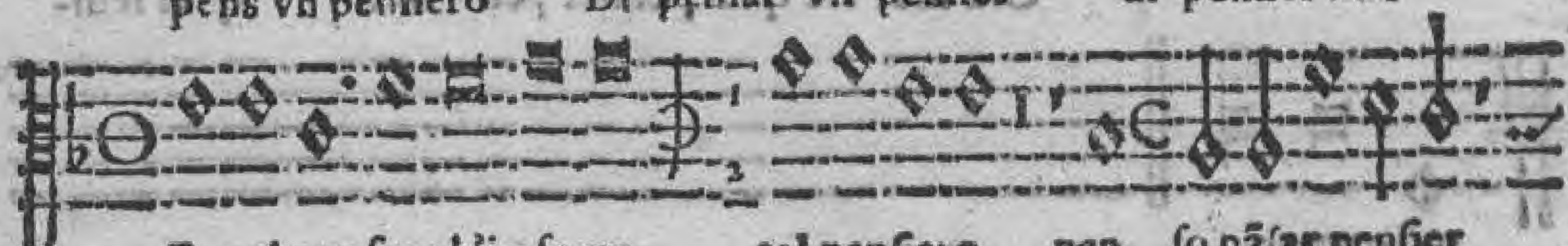
pens' vn pensiero



pens' vn pensiero

Di pensar vn pensier

al pensier mio



E nel pensar ch'io so vn

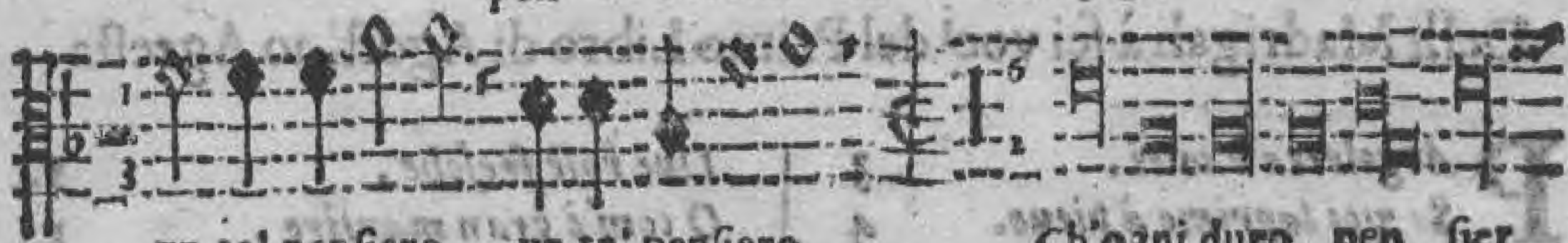
tal pensiero

pen so p̄sar pensier



pen sier non rio

M'ingegno di pensar



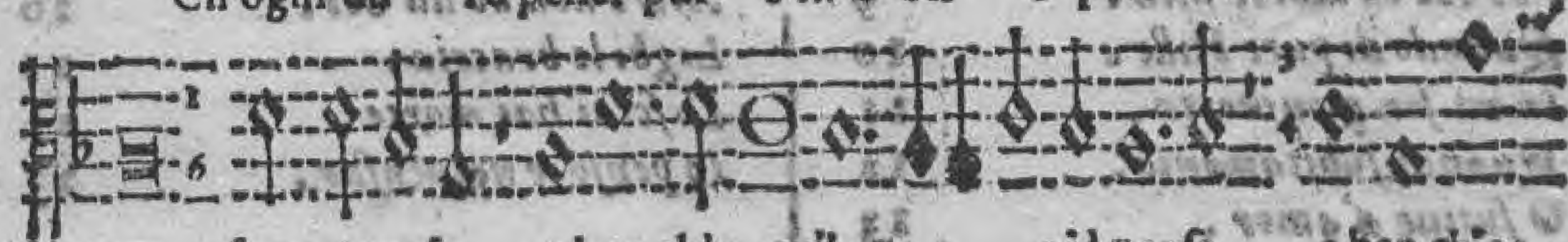
vn tal pensiero

vn ta' pensiero

Ch'ogni duro pen sier



Ch'ogni du ro p̄sier pas s'in o bli o pas'in obli o



pen so e ripenso

e ben ch'o gn'hor

già penso

e ben ch'o

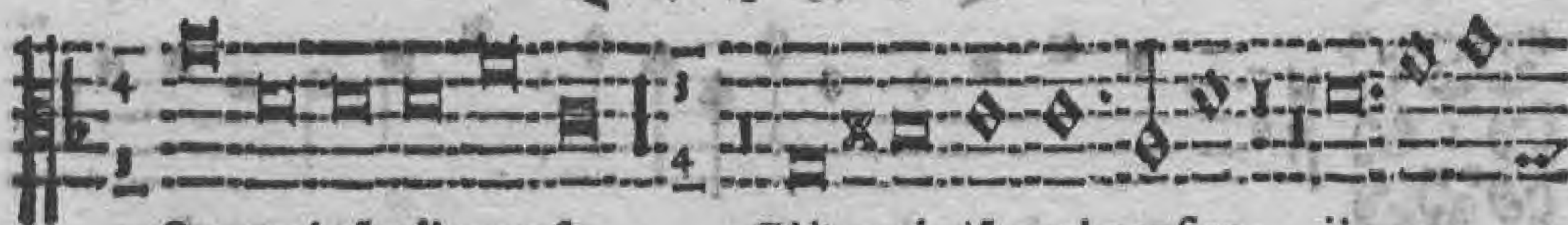


gn'hor già penso

Già mai viê quel pensier

Già mai vien quel pe

Q V I N T O



fier qual sèpr'io penso

Già mai viè quel pensier

ij.



Già mai viè quel pensier pen

sier

qual sem-



pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg'il seren'è'l verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure stille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giovinezza.	11	Lasciai'hai marte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fusione d'amor.	13		

IL FINE.



SESTO
MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còposizioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1723.

Agostino Agresta.

S E S T O



Argoletta è en lei Ch'accende i de- fir



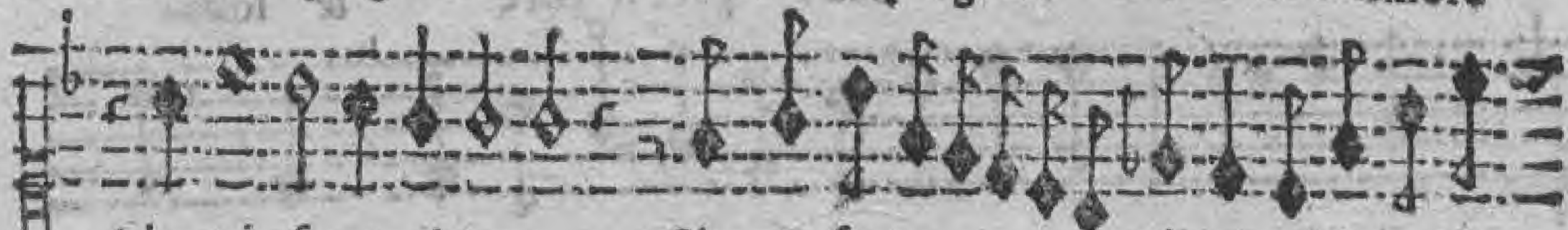
miei Pargoletta è cole i ij. Ch'accende i de-



Gr miei Ch'accède i desir miei E pargolet to è A-



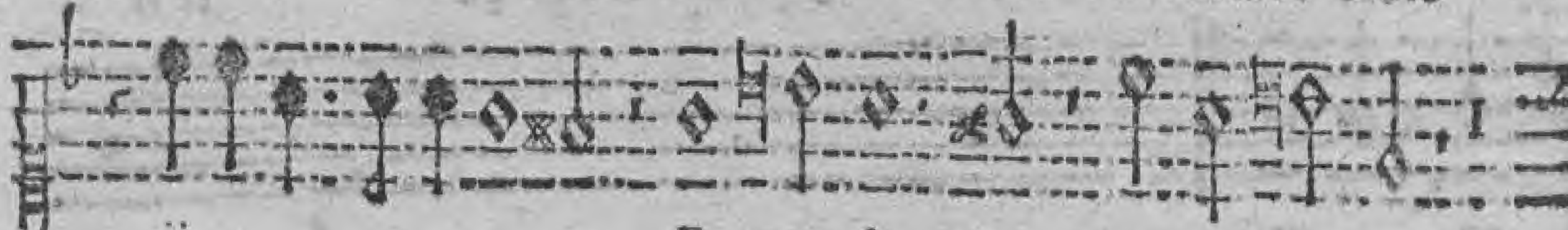
more E pargolet to E pargolet to è Amore



Che mi faetta il core Che mi faet ta il core Che mi fa-



et ta fa et ta il core Ma ne l'a nima io sento



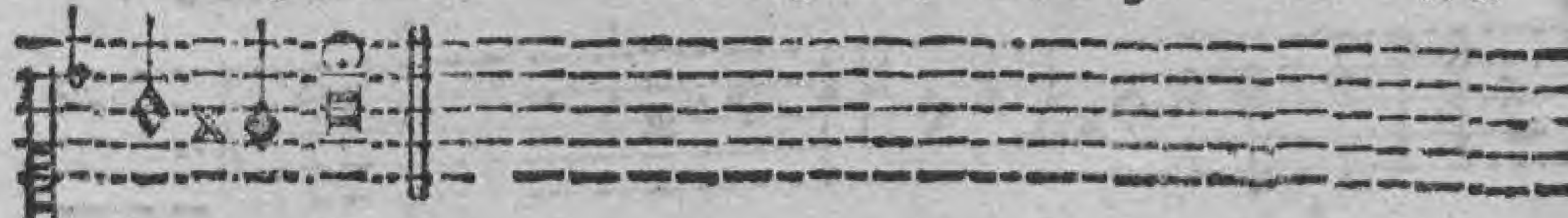
ij. E gran fo co e grā pena



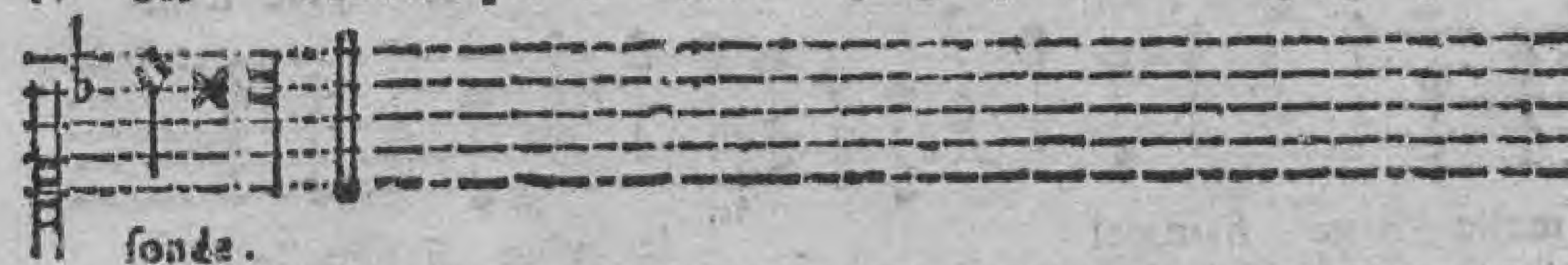
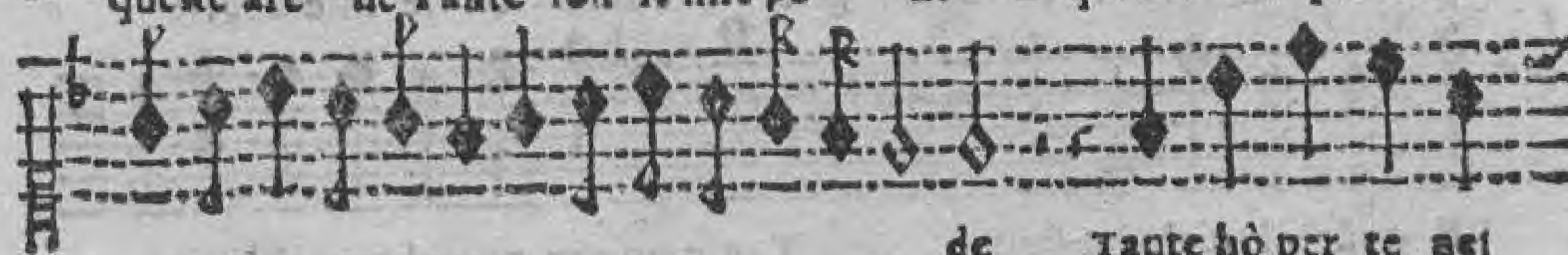
e gran tormento ij. tormen to.

A 2

B E S T O



co re.



Seconda parte.

S E S T O



Upo

se d'amor piena Ad



Euril lo Fi le na Rispo

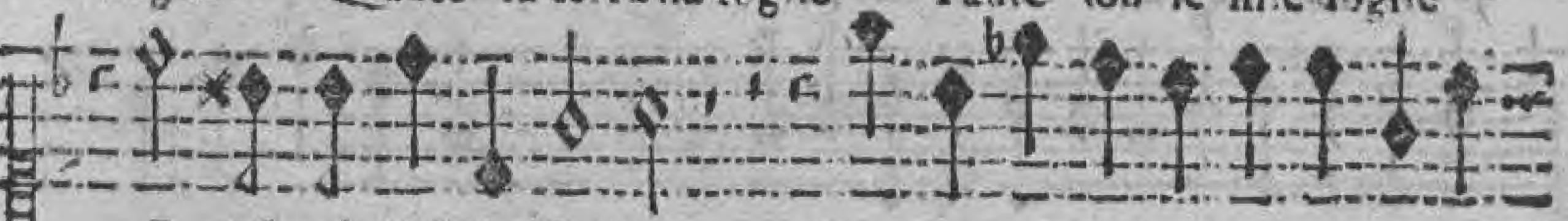
se d'Amor piena Ad



Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie



doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie



E quante il cielo ha stelle

Tante ho per te nel cor ij.



vive fiammel

le vive fiam-



melle vive fiammel

le vive fiammelle

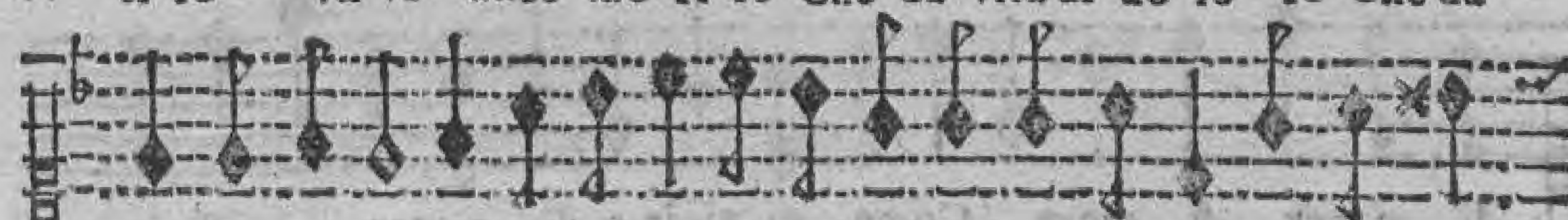
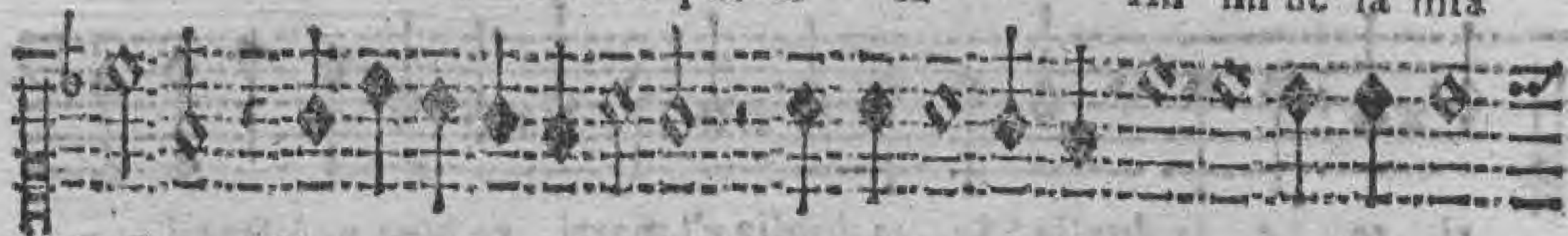


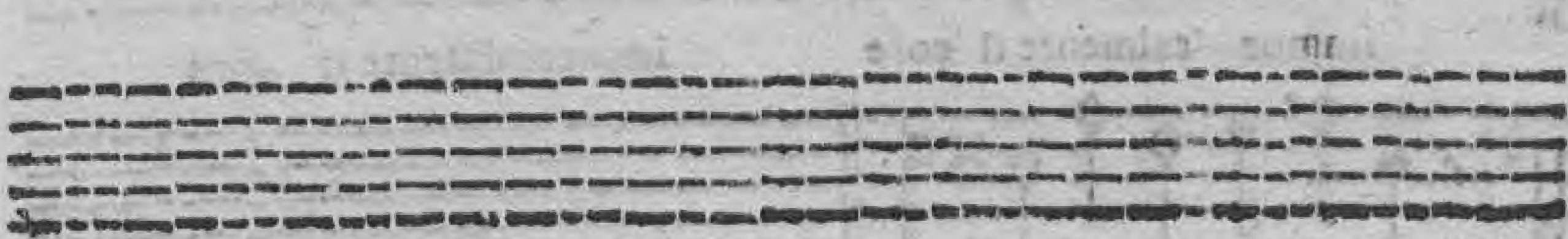
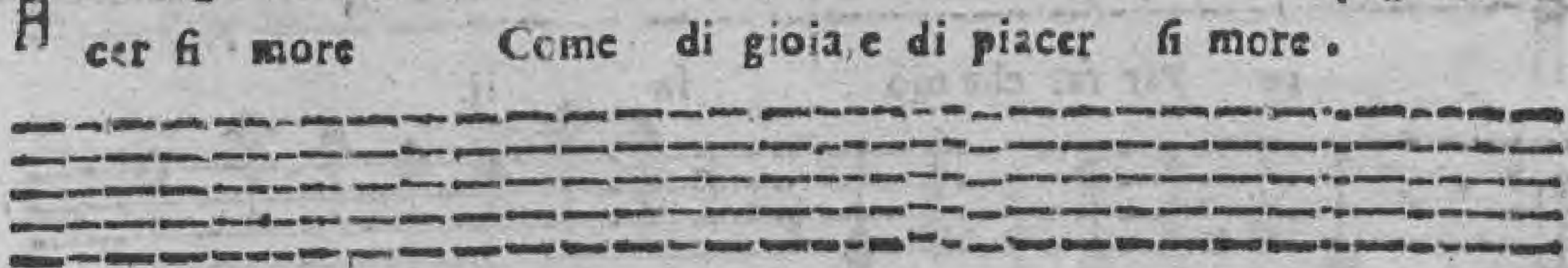
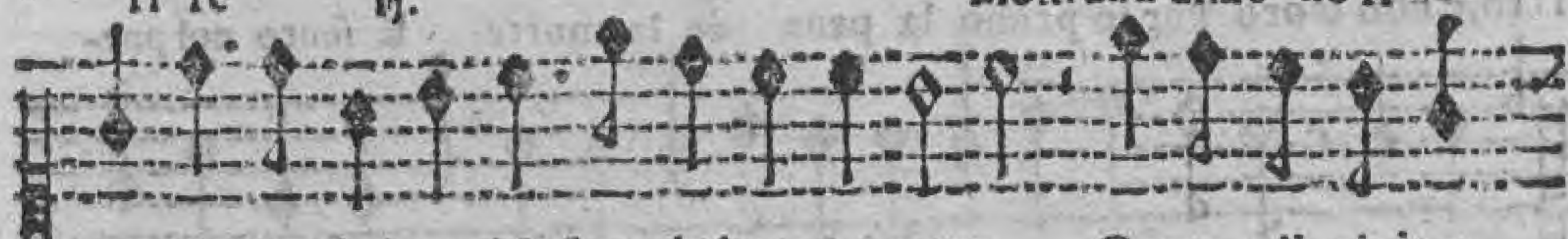
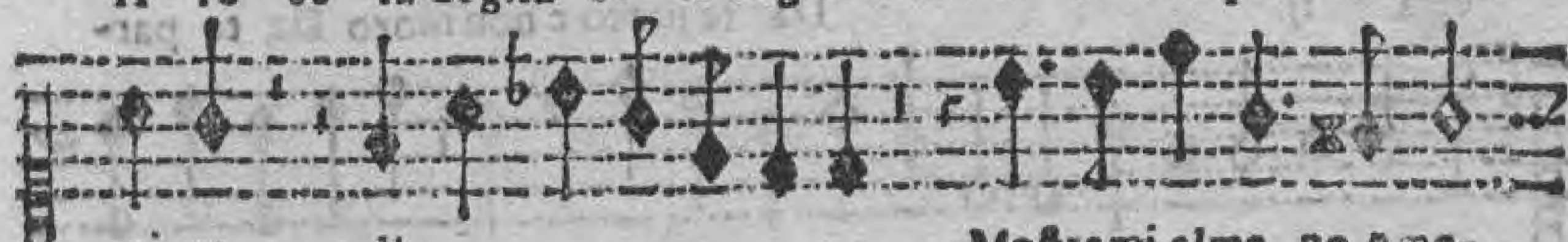
vive fiammel

le.

S E S T O

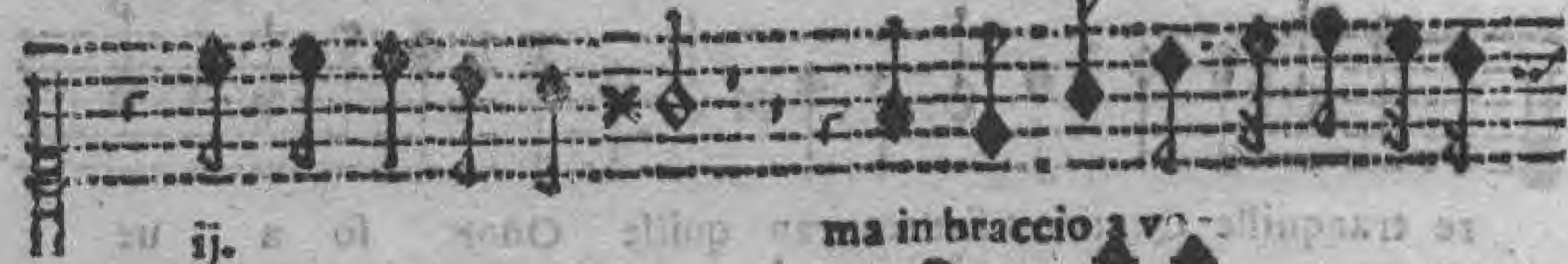
7

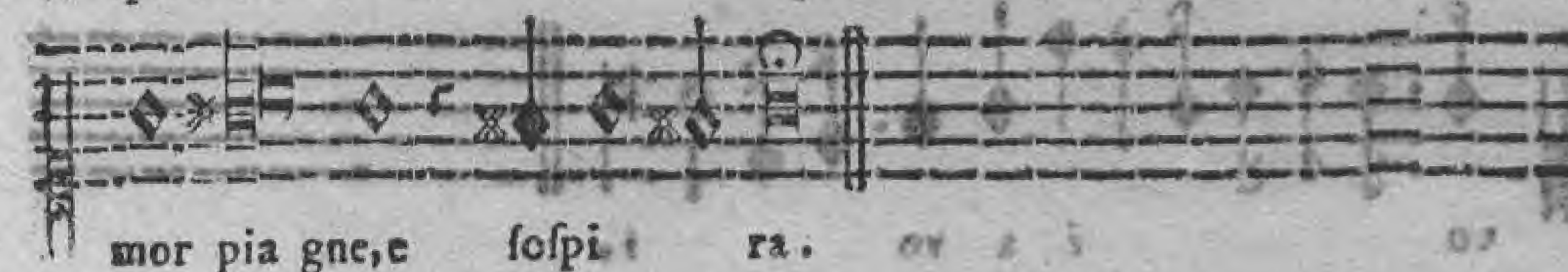
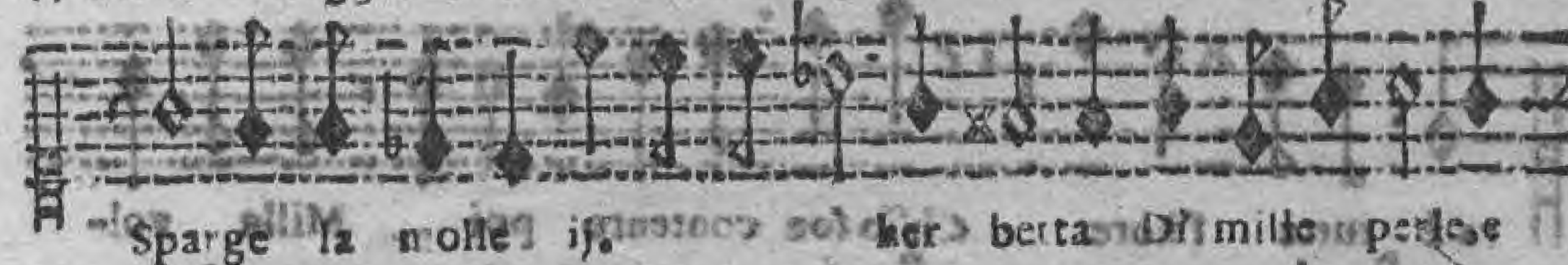




Seconda parte.

S E S T O





Prima parte.

O S E S T O

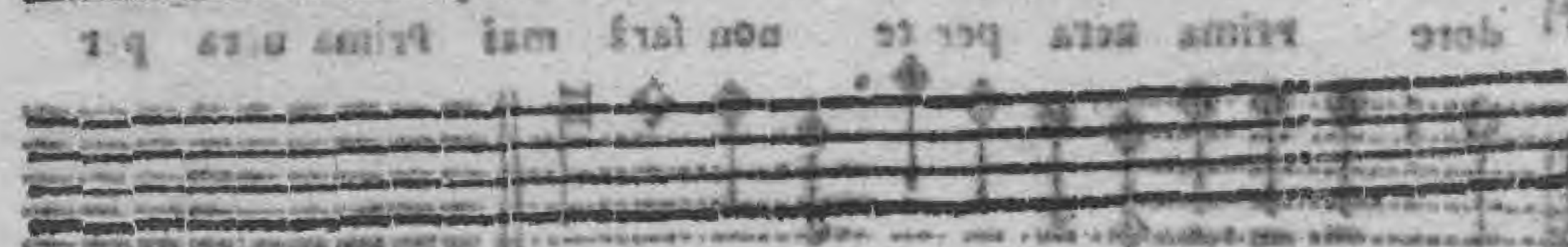
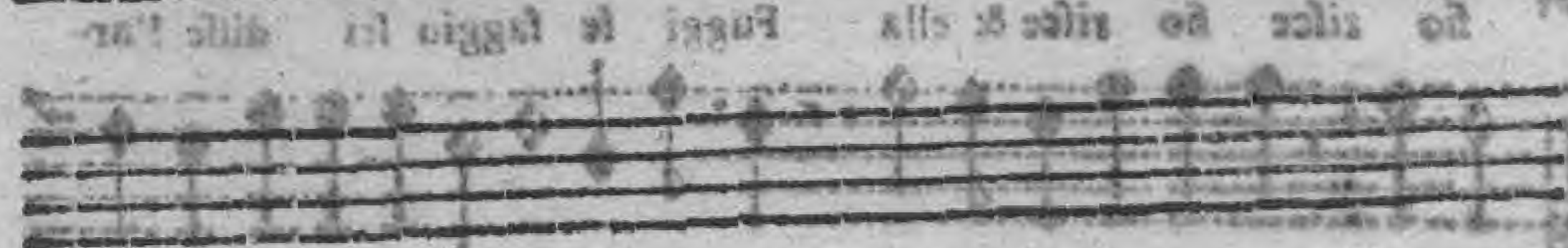
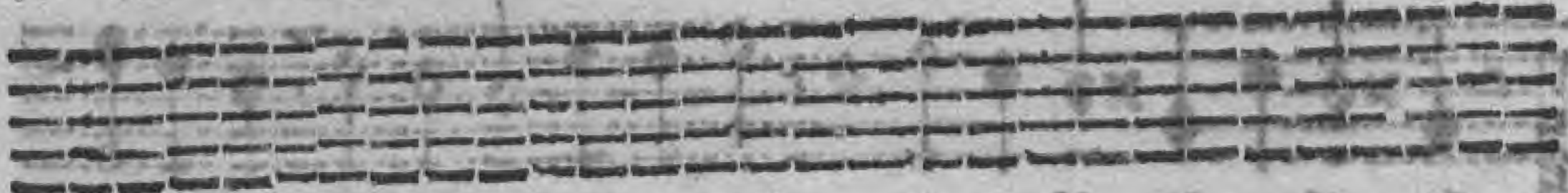
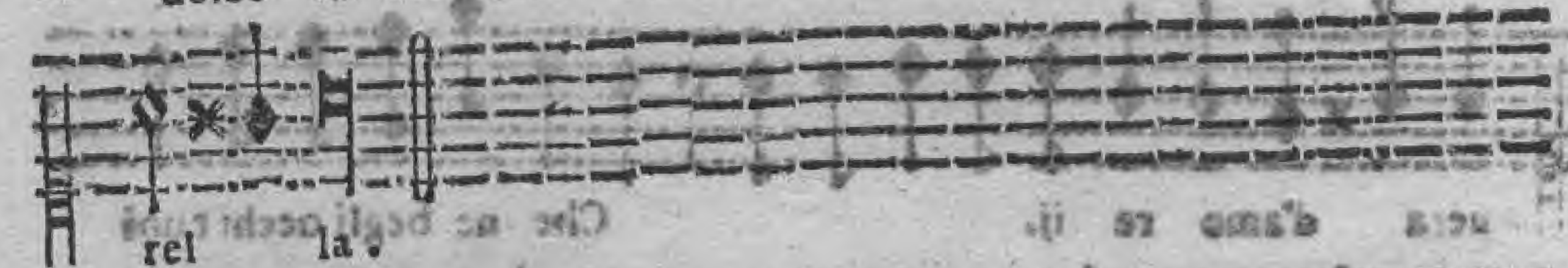
11



ij.

Canto

E rido e canto al

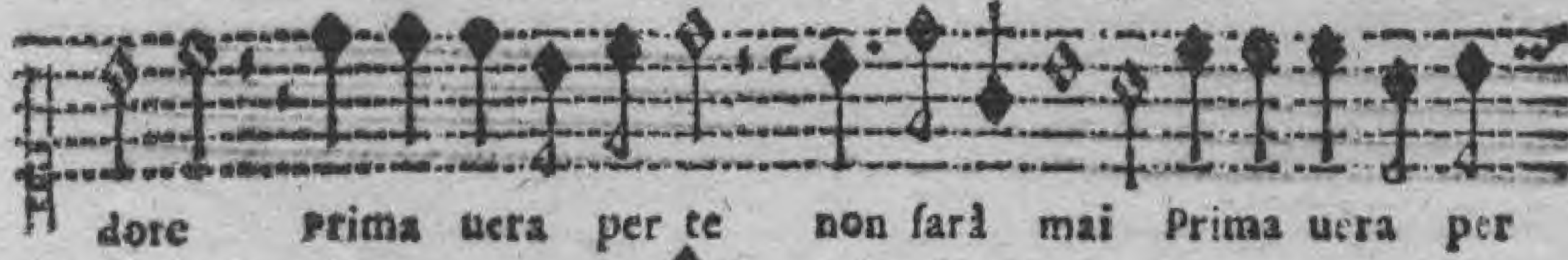


non l'ar mai

B a

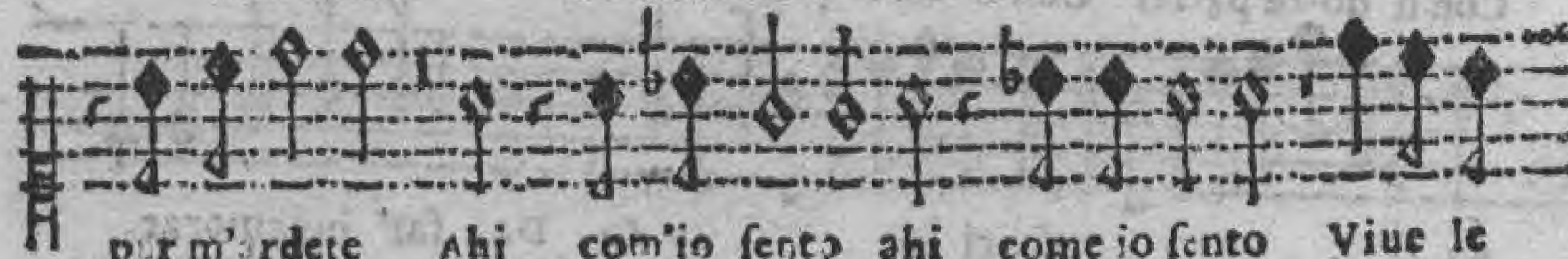
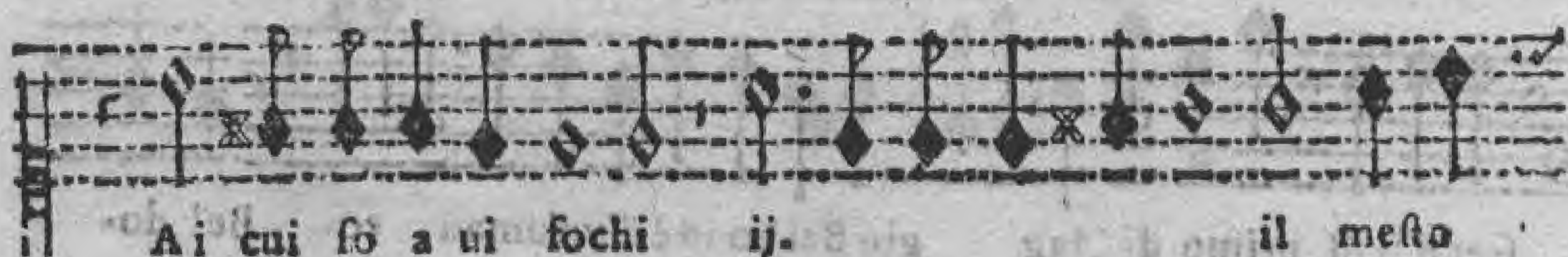
ij.

11



S E S T O

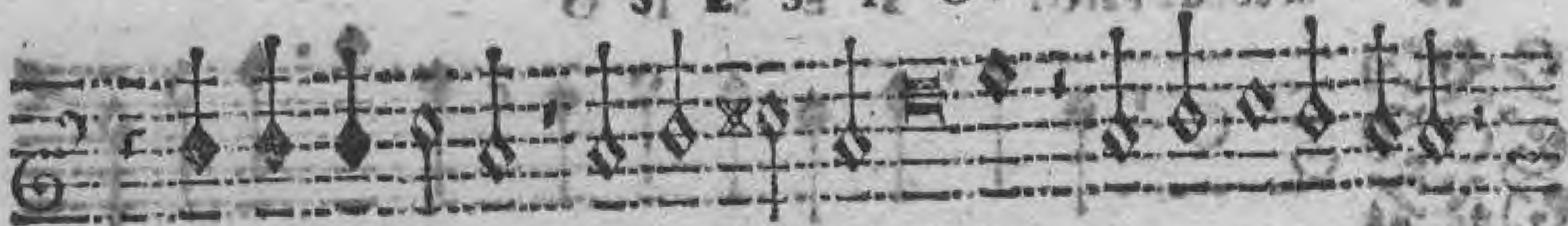
13



onde l'ave' il cigno oloz omi e di nome d'al l'ave'

S E S T O

Verose fresche cont'impa radi so l'altr'hier na-
 scer d' il di primo di Mag gio Bel dono è d'vn aman te Bel do-
 no è d'vn' amant' antic' e sag gio e gualmente di uiso
 Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so e con
 vn ri so Da far' innamorar
 vn'huo seluaggio vn'huo seluaggio Di sfauil lant' &
 amo roso raggio Di sfauil lant' & amo roso rag gio Di
 sfauil lant' & amoro so & amo roso raggio E l'vn' e l'altro



E l'v n'e l'altro fca can giar'il vi so ij.



fca cangia r'il vi so



Prima parte.



Com'è gran marti

re

A



celar suo

de fi re

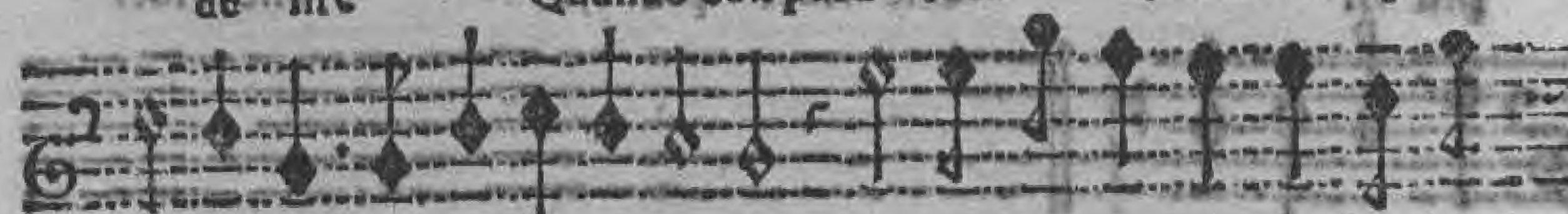
A celar suo



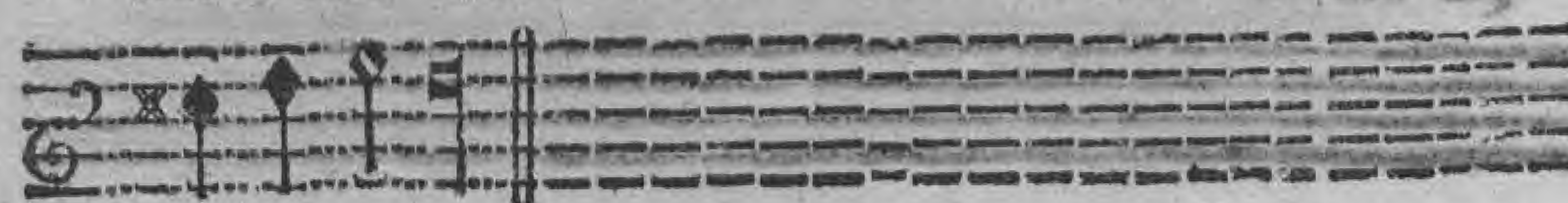
de fire

Quando con pura fede

Quando con pura



fede s'ama chi nō se'l crede s'ama chi non se'l ere de chi



non se'l crede.



Mio so a uerdo re ij.



O mio

S'ogn'un ama il suo core

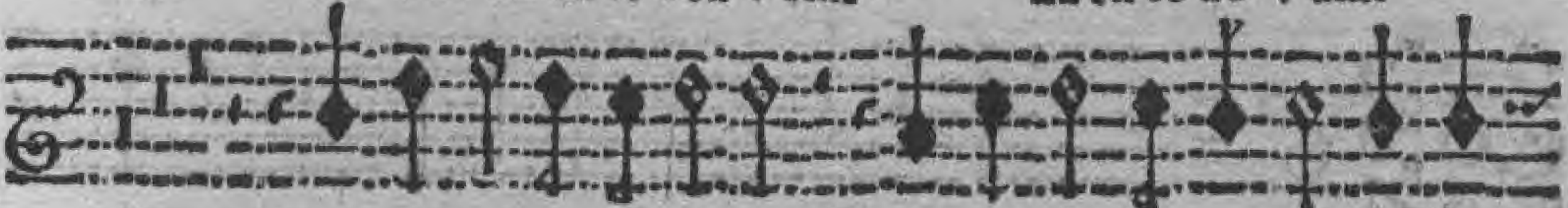
E voi



fete

A l'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io nō v'ami



E voi fete il cor mio

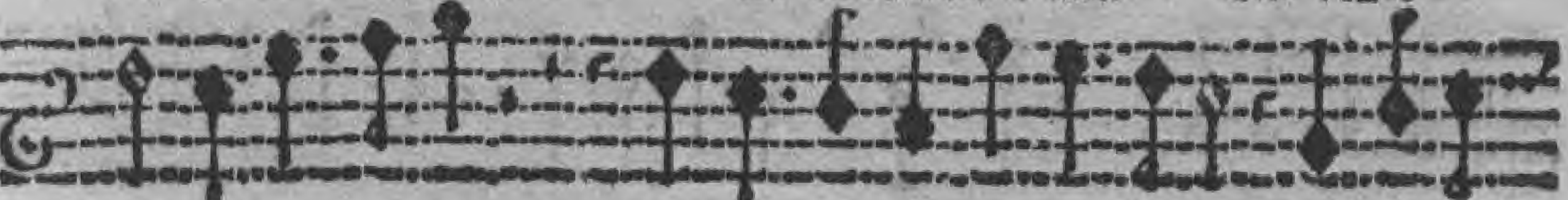
E voi fete il cor mi o Al-



l'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami

Che viver



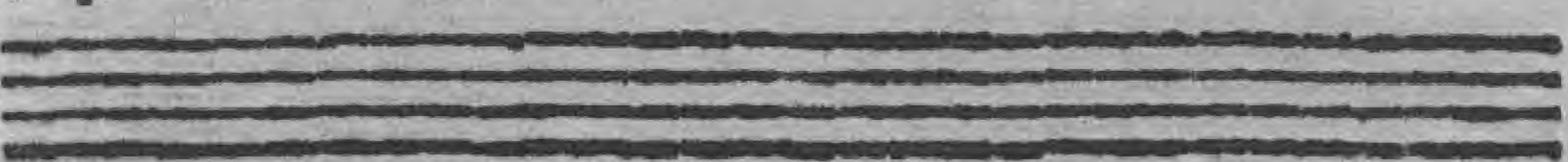
più ij.

Che viver più ij.

Che viver



più non bra mi.





Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde Fug.



g'il se re

n'e'l verde Non t'appressar Non t'appes-



far ij.

Canzon mia non ma pianto mia non ma



pianto Non fa

Non fa per te di star fra gen-



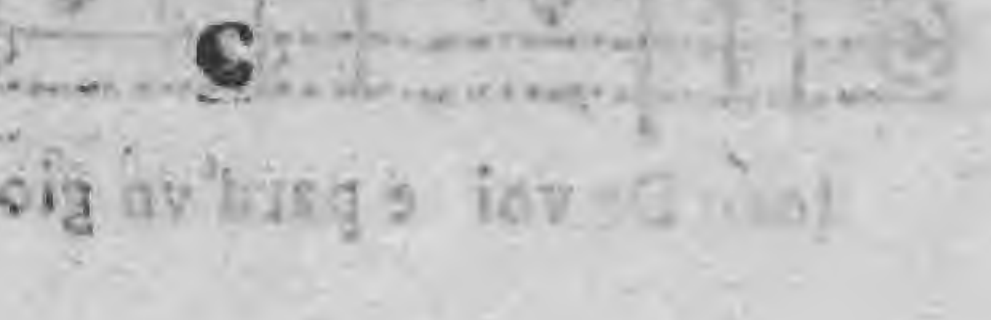
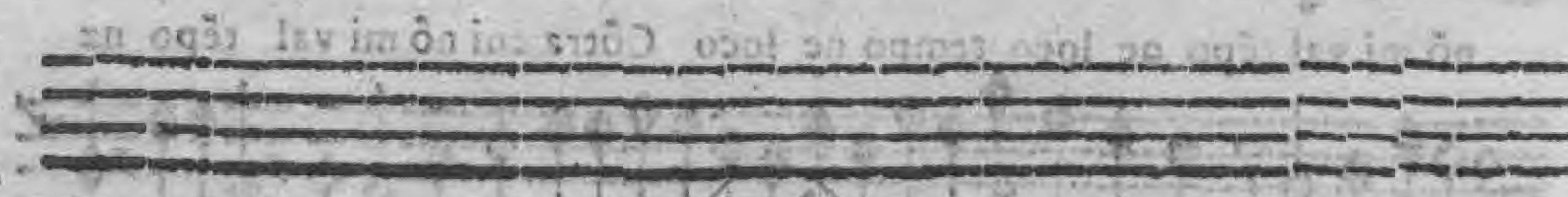
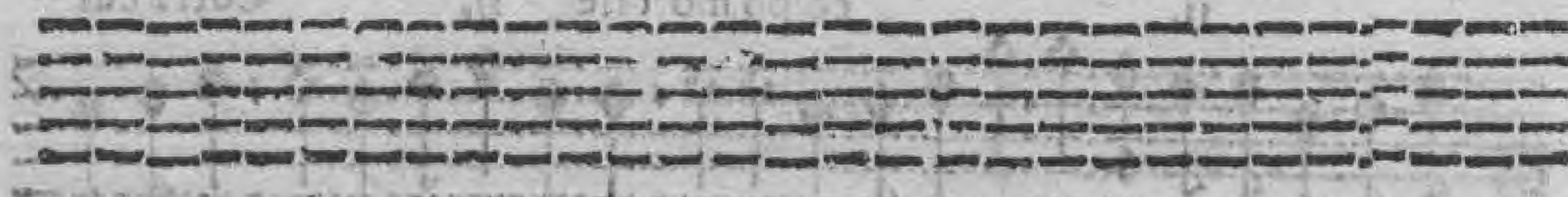
te fra gen'al legra fra gen t'alle

gra



Vedova sconsolato in ve

ste negra.





Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com'al sol neue ij.



e come cera al fuoco ven

to e come neb-



bia al ven

to e son già ro

co ij.

Dóna mercè



chiamando ij.

e voi non ca

le Da gli occhi vostr'usc' il ij.



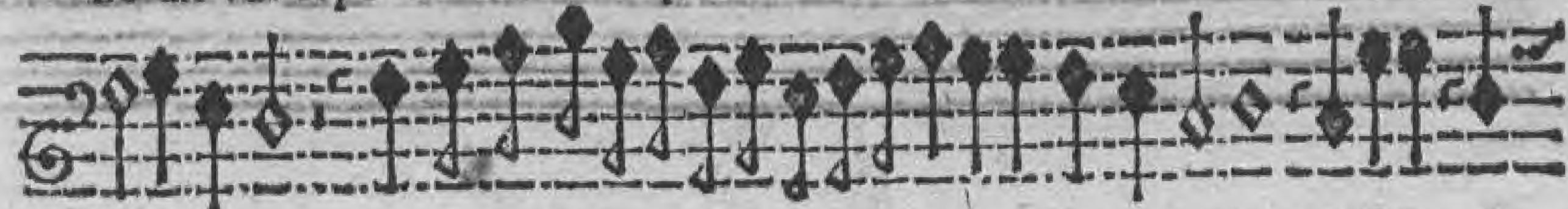
ij.

colpo mortale ij.

Côtra cui



nô mi val tēpo ne loco tempo ne loco Côtra cui nô mi val tēpo ne



loco Da voi e parù'vn gio

co e parù'vn gioco Il sole il

Seconda parte .

S E S T O

19



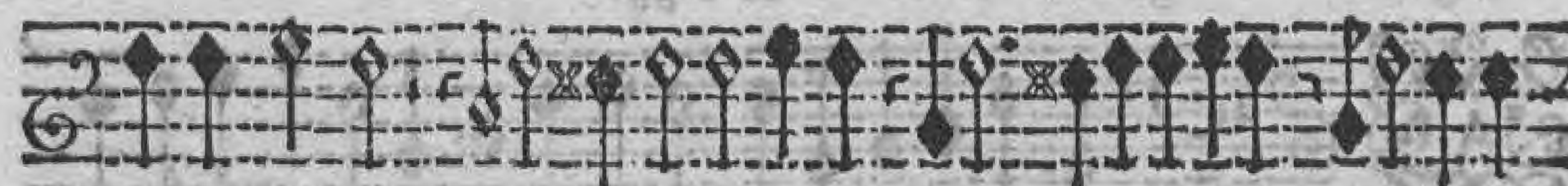
sole e'l fo co e'l foco e ven co ond'io sò tale ij.



L pèfier fœa saet te ij.



Il penfier sò faette e'l viso vn sole ij. in fieme



cō queste arme in fieme cō quest'arme ij. in fieme cō



quest'arme Mi pūg' Amor Mi pūge amor ij. m'abbaglia, e mi destru-



ge ij. E l'angelico canto, E l'ange-



lico cāto e le parole Col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me



col dolce spirt'ond'io Sō laura inanzi a cui Sō laura ināzi a cui mia vita

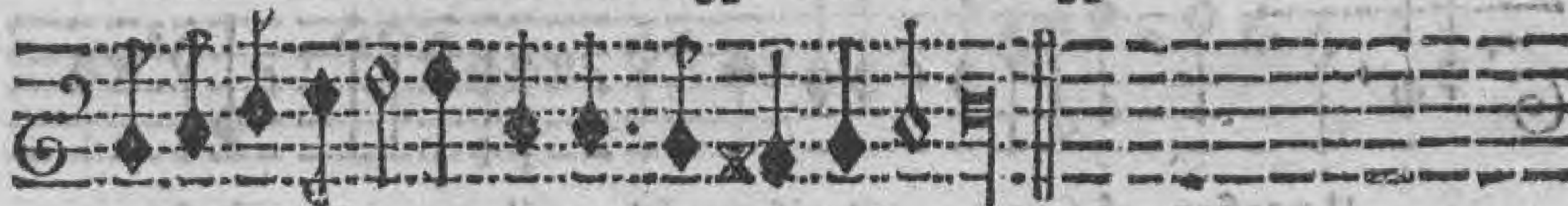
C 2



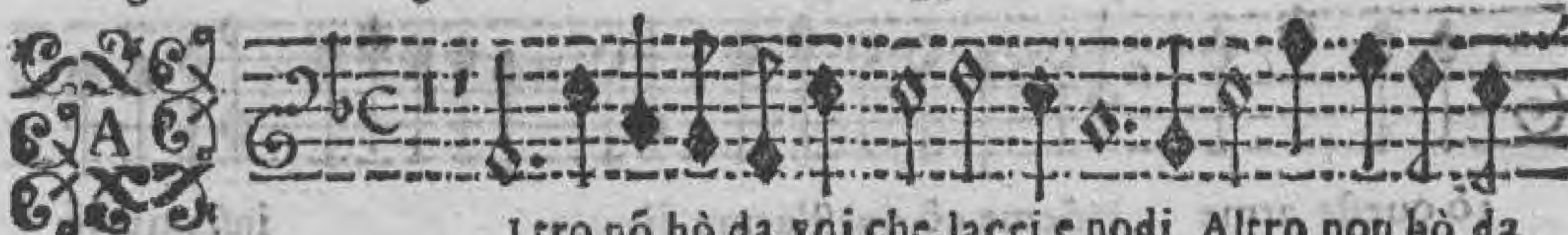
fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge son



laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita



fug ge mia vi ta fugge.



Itro nò hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da



voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dōna ch'à tu te l'hore



Mi stringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io



Per far vendetta de la stratio mio ij.



Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mi o.



Eghì le braccia a chi mi lega il



core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol



ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei



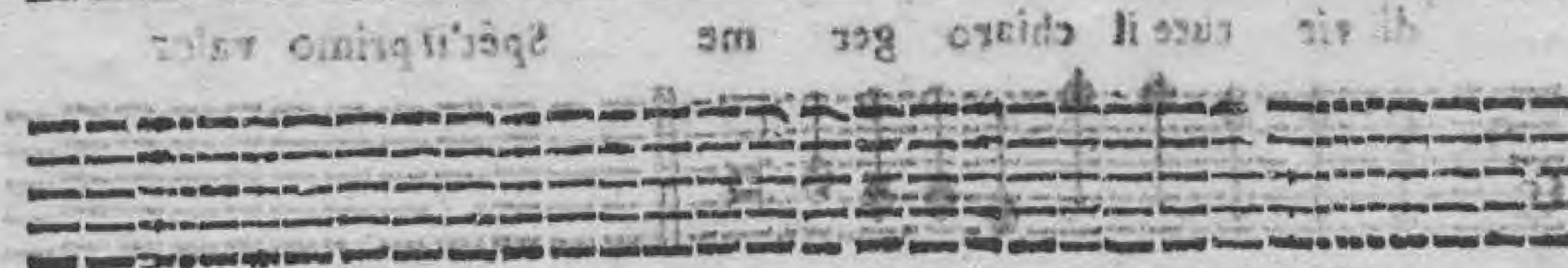
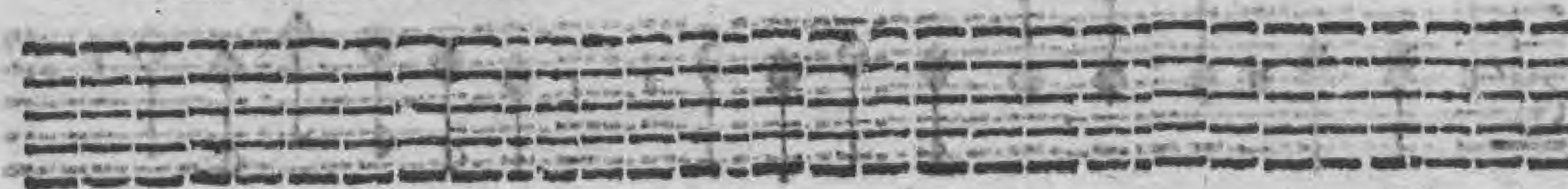
Son solu bili, e frali E i vostri indisso lubili, e immor-



tali E i vostri indisso lu bili, e immorta li



E i vostri indisso lu bili, e immorta li.



li


 Asciat'hai morte senza sol senza sol il

 mondo amor Oscuro, e fredd'amor cieco in her me Leggiadria i-

 gnuda ij. le bellezze inferme Me sconfolato

 ij. & a me graue pondo Cortesia in bado &

 honestate infondo Dogliom'io sol ij. ne sol Dogliom'io

 sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suelt'hai

 di vir tute il chiaro ger me Spéc'il primo valor

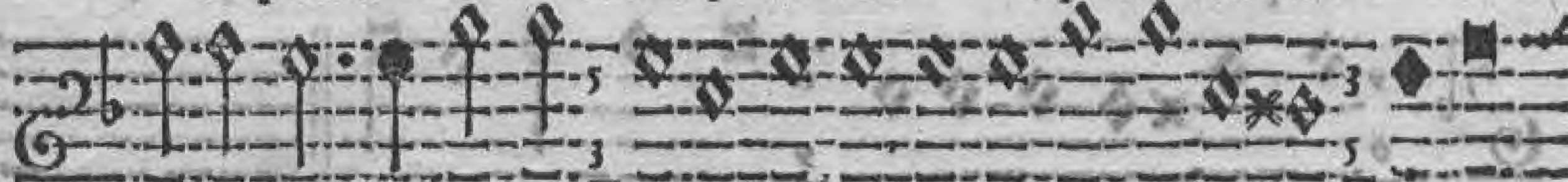
 qual fia se condo ij.



O pēso, e nel pen far pēs'vn pensie ro



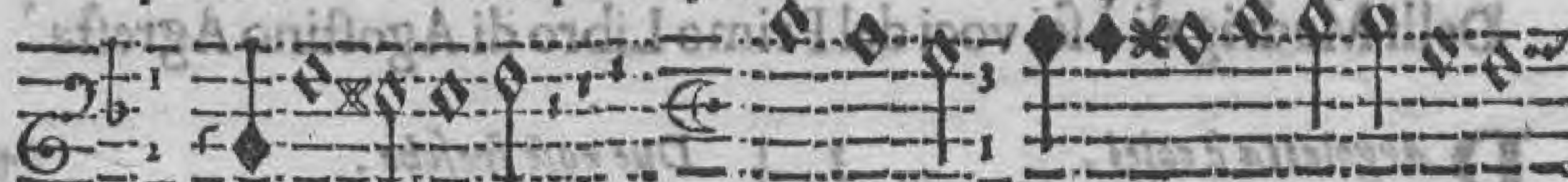
Di pensar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E



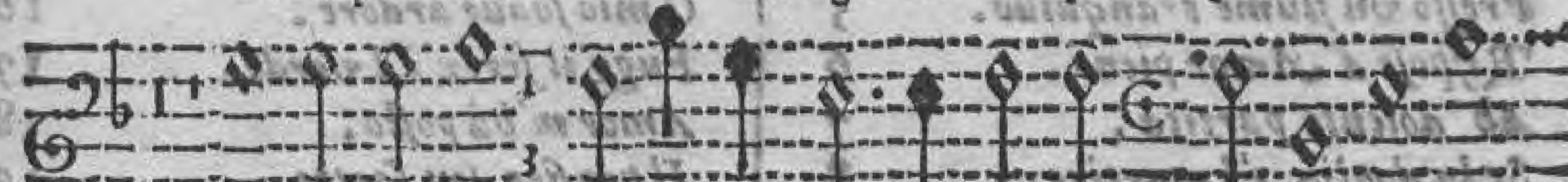
nel pensar ch'io fo E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn tal



pensiero Penso pensar pensier M'ia gegno di pensar



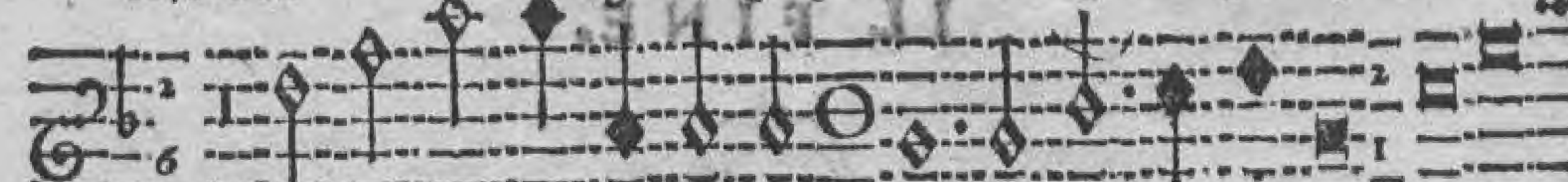
vn tal pensiero Ch'ogni du ro pensier pass'in o bli o



Penso, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-



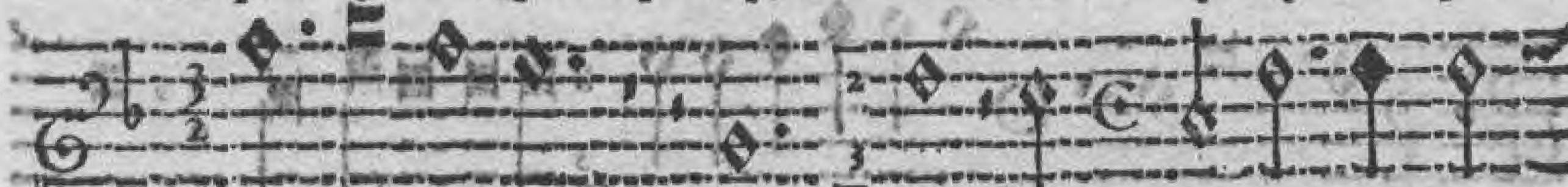
so, e bē ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già penso



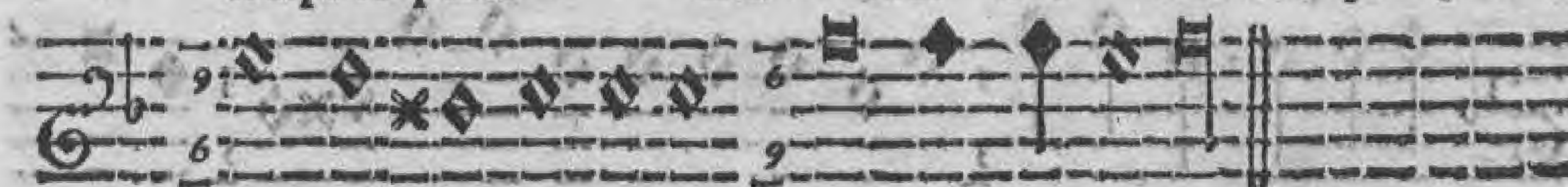
Già mai vien quel pēsier qual sempre io pen so Già mai



vien quel pensier qual sèpr'io penso Già mai vien quel pensier qual



sempr'io penso Già mai Già mai vien quel pen-



fier qual sèpr'io penso qual semp'r'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Presso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose d'Amor pieno .	6	Fugg' il seren' è l' verde .	17
Ah dolente partita .	7	Amor m' b'à posto .	18
Se la doglia, e' l' martire .	8	Il pensier son saette ,	19
Voi che la morte mia .	9	Altro non b'à da voi .	20
Quando di pure fille .	10	Leghi le braccia .	21
Io mi son giouinetta .	11	Lasciat' hai morte .	22
Quando subitamente ,	12	Io penso, e nel pensar .	23
O fucine d' amor .	13		

IL FINE.

